

Münchner Merkur, 12.10.09
Véronique Gens, Sopran
Balthasar-Neumann-Ensemble
Thomas Hengelbrock, Leitung
09.10.09 Herkulesaal München

KONZERT

**Wenn der Sturm
durch alle
Stimmen fegt**

Thomas Hengelbrock, gern gesehener Gast beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und den Münchner Philharmonikern, reiste diesmal mit Véronique Gens und „seinem“ Balthasar-Neumann-Ensemble an. Warum der Münchner Herkulesaal bei diesem Aufgebot – Haydn, Mozart, Beethoven gesellten sich dazu – nicht ausverkauft war, bleibt ein Rätsel.

Das kleine, erlesen besetzte, bewegliche Ensemble war, sitzend und stehend, so positioniert, dass sich der Klang fein auffächerte. Hengelbrocks Musiker hören genau aufeinander, reagieren blitzschnell und lächeln sich dabei noch zu. Eine ideale Basis für absolute Homogenität, für delikate Klänge, lichte Strukturen, sprühenden Glanz und überrumpelnde Vitalität.

Zum Beispiel in Haydns C-Dur-Sinfonie. Bei aller Transparenz bleibt der Klang sinnlich, schafft Thomas Hengelbrock den Spagat zwischen deftiger Akzentuierung und Eleganz. Etwa im Menuett der Mozart'schen „Haff-Sinfonie“, wo er die trockenen Paukenschläge fein abfederte oder im Finale einen Sturm durch alle Stimmen fegen ließ.

Sopranistin Véronique Gens wagte sich, getragen, mitgerissen und umlodert von den mitatmenden Musikern, in die emotionalen Wechselbäder von Haydns Bernenice. In Beethovens „Ah! perfido“ bestach die Intimität zwischen instrumentaler Stimme und beredten Holzbläsern. Der „Rückfall“ in die zarte Liebesverwirrung von Mozarts Cherubino (beide „Figaro“-Arien als Zugaben) verlieh dem Publikum Flügel.

GABRIELE LUSTER

Toniale Musik & Event GmbH
Brienner Str. 55 • D - 80333 München
Telefon 0049 / (0)89 / 545 895 - 0
Telefax 0049 / (0)89 / 545 895 - 99
Geschäftsführer: Helmut Pauli