

# musikerlebnis



Alle Konzerte und Abonnements der Saison 2006/07 in München

09/2006

**Abonnements  
2006/07**

**Giuliano  
Carmignola**

**Philippe  
Herreweghe**

**Andreas Scholl**

**David Daniels**

**Emma Kirkby**

**Hannelore Elsner**

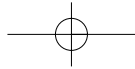
**Francisco Araiza**

**The King's Singers**

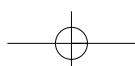
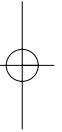
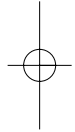
[www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de)

*Tonicate*  
musikerlebnis.de

Giuliano Carmignola



# bayern versicherung



## Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

wieder steht eine neue Saison mit einem abwechslungsreichen Programm und international erfolgreichen Künstlern vor der Tür. Darunter finden Sie einige „alte Bekannte“ wie Philippe Herreweghe, Emma Kirkby, Maria Farantouri oder Andreas Scholl, die Sie in den vergangenen Jahren immer wieder bei uns erleben konnten. Darüber hinaus liegt uns viel daran, unser Angebot um große Namen zu erweitern. So ist es uns eine große Freude, Ihnen mit Giuliano Carmignola, David Daniels und Francisco Araiza in dieser Saison weitere herausragende Interpreten präsentieren zu dürfen. Wenn Sie sich die besten Plätze, zusätzliche Ermäßigungen und noch einige Vorteile mehr (siehe Seite 6) sichern wollen, dann wählen Sie einfach eines unserer Abonnements! Diese haben wir nach Programminhalten (z.B. historische Aufführungspraxis, Chormusik, Symphonik) bzw. nach Interpreten für Sie zusammengestellt.



Starten Sie mit uns in eine spannende Konzertsaison!

Ihre  
  
 Helmut Pauli

Geschäftsführender Gesellschafter

Ihre

  
 Dr. Irmgard Schmid

Künstlerische Geschäftsführung



## musikerlebnis Saison 2006/07

Mo	25.09.	Prinz	<b>Maria Farantouri</b>	Seiten 4, 13
So	08.10.	Phil 19:00	<b>Sonntagskonzert (1): Das Land des Lächelns</b> Münchner Rundfunkorchester	Seite 16
Fr	13.10.	St.Markus	<b>In memoriam Karl Richter</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
Sa	14.10.	St.Michael	<b>Orgelnacht</b> Hansjörg Albrecht · Elmar Schloter · Christian Schmitt	Seite 7
Sa	21.10.	Prinz	<b>The Hilliard Ensemble</b>	Seite 8
Mo	23.10.	Phil	<b>Mozart: Requiem</b> Münchener Bach-Chor	Seiten 7, 10, 14
Fr	10.11.	Prinz	<b>Collegium Vocale Gent</b> Philippe Herreweghe	Seiten 4, 8
Di	14.11.	Phil	<b>Giuliano Carmignola</b> Orchestra di Padova e del Veneto	Seite 10
Fr	17.11.	St.Lukas	<b>Szenen aus Wagners „Ring“ für Orgel</b> Hansjörg Albrecht	Seite 7
Sa	18.11.	MJS	<b>Mozart: Violinsonaten</b> Florian Sonnleitner · Siegfried Mauser	Seite 14
Sa	25.11.	Prinz	<b>Eine kleine Lachmusik</b> Mitglieder der Berliner Philharmoniker	Seite 4
Mi	06.12.	Phil	<b>Andreas Scholl</b> Academia Bizantina	Seiten 4, 8
Do	07.12.	HS	<b>Orchestre de Champs-Élysées</b> Philippe Herreweghe	Seite 8
Fr	08.12.	Prinz	<b>Mozart und die Frauen</b> Hannelore Elsner · Sebastian Knauer	Seite 14
Do	14.12.	Phil	<b>Misa Criolla</b> Francisco Araiza	Seite 5
Fr	15.12.	Prinz	<b>Emma Kirkby</b> London Baroque	Seite 8
So	17.12.	Phil 18:00 + 20:30	<b>Bach: Weihnachtsoratorium I–III</b> (1. Konzert) <b>IV–VI</b> (2. Konzert) Münchener Bach-Chor	Seite 7
Mo	18.12.	HS	<b>The Very Best of Black Gospel</b>	Seite 13
Mi	20.12.	Phil	<b>Radio-Sinfonieorchester Prag</b> Leoš Svárovský · Laura Vukobratovic	Seite 10
Do	21.12.	Prinz	<b>A Swinging Christmas</b> The New York Voices	Seiten 5, 13
Fr	22.12.	St.Markus	<b>Weihnachtsliederabend</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
Mo	01.01.	HS	<b>Münchner Neujahrskonzert</b> Münchner Salonorchester Tibor Jonas	nähere Infos im nächsten Heft
Sa	13.01.	Prinz	<b>Carel Kraayenhof: Tango Heroes</b>	Seite 13
So	14.01.	Prinz 15:30	<b>Sonntagskonzert (2): Die lustigen Weiber von Windsor</b> Münchner Rundfunkorchester	Seite 16
Fr	19.01.	Allerh	<b>Mozarts sphärische Klänge</b>	Seite 14
Di	23.01.	Phil	<b>„An die Freude“</b> Justus Frantz · Philharmonie der Nationen	Seite 10
Fr	26.01.	MHS	<b>„Musique religieuse“</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
Sa	27.01.	Phil	<b>Zum Geburtstag von W. A. Mozart</b>	Seiten 10, 14
Sa	27.01.	Prinz	<b>Boogie Woogie!</b> Axel Zwillingenberger	Seite 13
Do	01.02.	MJS	<b>Concertino München</b>	Seite 14
Di	13.02.	Phil	<b>Radio-Sinfonieorchester Prag</b> Vladimír Valek · András Adorján	Seiten 10, 14
So	18.02.	HS	<b>David Daniels</b> Ensemble „Le Point du Jour“	Seite 9
So	18.02.	Carl-Orff 16:00 + 18:00	<b>KlassiX Kinderkonzert: Der Barbier von Sevilla</b> mit Christian Kabitz	Seite 16
Fr	23.02.	Prinz	<b>In the Mood – Glenn Miller</b> Original Swingtime BigBand	Seiten 5, 13
Mi	28.02.	Allerh	<b>Gregorianik modern</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
So	04.03.	Prinz	<b>Classics to Jazz</b> Anthony & Joseph Paratore	Seite 14
Di	13.03.	Phil	<b>Brünner Philharmoniker</b> Leoš Svárovský · Stefan Vladar	Seite 10, 14
Sa	17.03.	Carl-Orff 16:00 + 18:00	<b>KlassiX Kinderkonzert: Die Holzbläserfamilie</b> mit Christian Kabitz	Seite 16
So	18.03.	Prinz 15:30	<b>Sonntagskonzert (3): Max v. Schillings · Haydn</b> Münchner Rundfunkorchester	Seite 16
Mi	21.03.	HS	<b>Balthasar-Neumann-Chor &amp; Ensemble</b> Thomas Hengelbrock	Seite 9
Do	22.03.	Muffathalle	<b>Tom Gäbel live in concert</b>	Seite 13
So	25.03.	HS	<b>Sacred bridges</b> The King's Singers	Seiten 9, 14
Do	05.04.	Allerh	<b>Telemann: Lukas-Passion</b> Hassler-Consort	Seite 9
Fr	06.04.	Phil 14:00	<b>Bach: Matthäus-Passion</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
Sa	07.04.	Phil 18:00	<b>Bach: Matthäus-Passion</b> Wiener Akademie · Martin Haselböck	Seite 9
So	22.04.	Carl-Orff 16:00 + 18:00	<b>KlassiX Kinderkonzert: Die Hochzeit des Figaro</b> mit Christian Kabitz	Seite 16
So	06.05.	Phil 19:00	<b>Sonntagskonzert (4): Operngala</b> Münchner Rundfunkorchester	Seite 16
Do	10.05.	Phil	<b>Russian State Academic Symphony Orchestra</b> Mark Gorenstein	Seite 10
Sa	12.05.	St.Anna	<b>Das große Morgen- und Abendlob</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7
Mo	21.05.	Allerh	<b>Collegium Vocale Gent · Philippe Herreweghe</b>	Seite 9
Sa	28.07.	St.Michael	<b>Zu Bachs Todestag</b> Münchener Bach-Chor	Seite 7

Konzertbeginn um 20 Uhr, wenn nicht anders angegeben.

Philharmonie im Gasteig (Phil) Prinzregententheater (Prinz) Herkulesaal (HS) Max-Joseph-Saal (MJS) Allerheiligen-Hofkirche (Allerh) Hochschule für Musik und Theater München (HfMT) Carl-Orff-Saal im Gasteig (Carl-Orff)

# musikerlebnis Highlights der Saison 2006/07



## Mo, 25.09.06 **Maria Farantouri** Mit den Musen singen

Die weltberühmte Sängerin Maria Farantouri wird bei ihrem melodischen Streifzug durch das griechische Lied von dem Berliner Pianisten und Komponisten Henning Schmiedt begleitet. Die Kompositionen haben ihre Wurzeln in der Kraft und Schönheit der vielgestaltigen, oft mythologisch aufgeladenen Landschaft, den Dörfern, Provinzen und Inseln Griechenlands, die Maria Farantouris Stimme so suggestiv zum Klingen bringt. Selbst schon beinahe eine mythische Figur, lädt sie mit ihrem Gesang den Zuhörer ein, sich von den Musen bezaubern zu lassen und so am Spiel der unsichtbaren olympischen Götter teilzunehmen, um etwa den Wind in den Blättern von Silberpappeln rascheln zu hören und die sengende, lähmende Mittagshitze auf dem Land zu spüren. Lauschen Sie also der „größten Stimme Griechenlands“ und erleben Sie neben Bekanntem und Berühmtem auch eine Premiere, nämlich drei bisher unveröffentlichte Lieder von Mikis Theodorakis.

„Beeindruckend authentisch“ Süddeutsche Zeitung

Mo, 25.09. Prinzregententheater 20 Uhr  
**Maria Farantouri**  
Henning Schmiedt Klavier  
Mit den Musen singen –  
Ein Jahrhundert griechischer Songs

„Ihre einzigartige Stimme ist ein Geschenk der olympischen Götter“ (The Guardian).

€ 58 / 50 / 42 / 34 / 28 / 24



## Fr, 10.11.06 **Philippe Herreweghe** Collegium Vocale Gent

Vier Kantaten von Johann Sebastian Bach, die um das Thema der menschlichen Sterblichkeit kreisen, bringt der belgische Dirigent und Bach-Spezialist Philippe Herreweghe passend zum Totenmonat November zur Aufführung. Das besinnliche und zu Selbstreflexionen anregende Programm wird ergänzt durch eine Motette des Leipziger Bach-Zeitgenossen und Thomaskantors Johann Schelle.

„Philippe Herreweghes Interpretation (...) ist über jeden Zweifel erhaben: sinnfällig, straff, spielfreudig wo nötig, aber auch ruhig, wenn der verinnerlichte Text es verlangt.“ Klassik.com

Philippe Herreweghe ist einer der berühmtesten und profiliertesten Dirigenten der historischen Aufführungspraxis, und wir freuen uns, dass er in unserem Abo-Zyklus „Die neuen Meister der alten Musik“ ein von Publikum wie Presse immer wieder gefeierter Gast ist. Und mit diesem Meister lässt sich die musikalische Welt Johann Sebastian Bachs in aller Klarheit hören und erleben!

Fr, 10.11. Prinzregententheater 20 Uhr  
**Bach, Schelle: Kantaten**  
Dorothee Mields · Matthew White  
Hans-Jörg Mammel · Peter Koopj Solisten  
Collegium Vocale Gent & Orchester  
Philippe Herreweghe Leitung

Bach „Wer weiß, wie nahe mir ...“, „Komm, du süße Todesstunde“, „Christus, der ist mein Leben“, „Liebster Gott, wenn werd ich sterben“, Kantaten BWV 27, 161, 8 und 95  
J. Schelle Motette „Komm, Jesu, komm“

€ 76 / 67 / 58 / 49 / 39 / 28

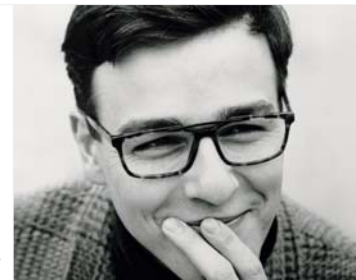
## Sa, 25.11.06 **Eine kleine Lachmusik**

Wenn sich perfekte Musiker mit hintergründigem Humor und großer Ausgelassenheit ihrer Lieblingsbeschäftigung widmen und mit witzig- ausgefeilten Interpretationen von musikalischen Schmachtfetzen und Salonstücken das Zwerchfell ihres Publikums kitzeln, dann ist Begeisterung bei den Zuhörern vorprogrammiert. So urteilt denn auch die Berliner Zeitung: „Längst sind die von Conférencier Klaus Wallendorf mit hintergründiger Selbstironie kredenzten Lach-Stückchen Kult.“ Wortspielereien und Parodien aus der Schule eines geplagten Orchestermusiklers wechseln ab mit selbstironischen Darbietungen im Dienste von Beethoven, Mozart & Co. Genießen Sie einen Abend mit musikalischen und sprachlichen Feinheiten auf höchstem Niveau, dessen Geheimnis in der perfekten Balance zwischen musikalischer Seriosität und Komik liegt.



Sa, 25.11. Prinzregententheater 20 Uhr  
**Eine kleine Lachmusik**  
Ein kabarettistisches Ständchen mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker  
Martin Stegner Bratsche  
Manfred Preis Klarinette, Saxophon  
Henning Trog Fagott, Quetschn  
Klaus Wallendorf Horn, Conférence  
Andreas Kowalewitz Klavier

€ 38 / 35 / 32 / 29 / 26 / 20



## Mi, 06.12.06 **Andreas Scholl** Accademia Bizantina

Nur in zwei Konzerten in Deutschland zu hören! Nach dem vorjährigen, vom Münchner Publikum begeistert aufgenommenen Konzert setzt der Countertenor Andreas Scholl auch in diesem Jahr seine erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Barockensemble Accademia Bizantina unter Leitung des Cembalisten Ottavio Dantone fort. Die Accademia spielt auf Originalinstrumenten Werke von G.F. Händel und J.S. Bach und begleitet Scholl bei seiner unverwechselbaren Interpretation der Bach-Kantaten. Der Ausnahmesänger gilt längst als einer der besten und technisch brillantesten Countertenöre der Gegenwart, der sein Publikum gerade live immer wieder aufs Neue mit seiner musikalischen Präsenz und makellos geführten Altstimme in seinen Bann zieht. Die Presse bescheinigt ihm „eine große, in allen Lagen Übergangslos fließende Stimme, vollendet geschult in der alten Belcanto-Technik mit der Fähigkeit, jederzeit ein tragfähiges Piano einzusetzen, ein schmelzendes, verführerisch gehandhabtes *Messa di Voce*...“ (tz, 25.11.05)  
Beste Voraussetzungen also für ein unvergessliches Hör-Erlebnis!

Mi, 06.12. Philharmonie 20 Uhr  
**Andreas Scholl** Countertenor  
Accademia Bizantina  
Ottavio Dantone Leitung  
Händel Orgelkonzert F-Dur, HWV 292  
Bach „Geist und Seele wird verwirret“.  
Kantate BWV 35 · Konzert für zwei Violinen, Streicher und B.c., d-Moll · „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“. Kantate BWV 170  
In Zusammenarbeit mit dem Istituto Italiano di Cultura München  
€ 82 / 74 / 66 / 56 / 44 / 30



Do, 14.12.06  
**Francisco Araiza**  
**Misa Criolla**

Die Misa Criolla gilt als *das* Meisterwerk der argentinischen Sakralmusik und steht für eine geglückte Verbindung von tief empfundener Religiosität mit lateinamerikanischer Folklore. Im Jahr 1964 von Ariel Ramirez in Buenos Aires komponiert, trat das Werk, das seine Ursprünglichkeit und Spiritualität bis heute bewahren konnte, seitdem seinen weltweiten Siegeszug an. Wir sind stolz, Ihnen an diesem Abend das bolivianisch-argentinische Ensemble Sayari-Pankara präsentieren zu können, das die Musik der Messe auf authentischen Originalinstrumenten spielen wird. Für den in Mexiko geborenen Startenor Francisco Araiza zählt die Misa Criolla zu seinen ausgesprochenen Lieblingswerken, da es sich bei ihr um eine Komposition aus seiner lateinamerikanischen Heimat handelt. Ergänzt wird die Messe passend zur Vorweihnachtszeit durch bekannte und weniger bekannte deutsche und spanische Weihnachtslieder, die Francisco Araiza zusammen mit dem Frankfurter Cäcilienchor unter der Leitung von Christian Kabitz präsentieren wird.

Do, 14.12. Philharmonie 20 Uhr  
**Ariel Ramirez: Misa Criolla**  
**Francisco Araiza** Tenor  
**Ensemble Sayari-Pankara**  
**Cäcilienchor Frankfurt**  
**Regine Geisler** Orgel  
**Christian Kabitz** Leitung  
Ariel Ramirez „Misa Criolla“  
sowie deutsche und spanische  
Weihnachtslieder

€ 44 / 40 / 37 / 33 / 29 / 24

So, 21.12.06  
**The New York Voices**  
**A Swinging Christmas**

Eine der weltbesten Formationen des Jazzgesangs, direkt aus New York: Die bereits zweifach Grammy-gekürte Musik der New York Voices verbindet Jazz und Swing mit Rhythm' & Blues und Brazil, aber auch mit Pop- und Klassik-Elementen. Seit 1987 ist das Quartett Stammgast auf allen berühmten Bühnen der Welt und verbindet den Anspruch virtuoser Bestleistungen mit dem Ziel perfekten Entertainments. Peter Eldridge, Lauren Kinhan, Darmon Meader und Kim Nazarian beherrschen die Kunst, sich vierstimmig und traumwandlerisch durch harmonisch komplex gesetzte Arrangements zu swingen, wobei Darmon Meader auch schon mal zum Saxophon greift oder Peter Eldridge sich an den Flügel setzt. Unterstützt von einem Instrumentaltrio überzeugen sie mit technischer Souveränität und unverwechselbarer Bühnenpräsenz.

„Perfektes Jazz-Entertainment“

Salzburger Nachrichten



So, 21.12. Prinzregententheater 20 Uhr  
**The New York Voices**

A Swinging Christmas  
**Darmon Meader, Peter Eldridge, Kim Nazarian** und **Lauren Kinhan**  
mit Instrumentaltrio

€ 43 / 39 / 35 / 31 / 27 / 22



Fr, 23.02.07  
**Glenn Miller**  
**Original Swingtime BigBand**

Er war einer der erfolgreichsten Komponisten und Musiker des Swing und steht wie wenige andere stellvertretend für eine große Ära amerikanischer Unterhaltungsmusik: Glenn Miller, der den für sein Orchester typischen Bläser-sound mit vier Saxophonen und führender Klarinette schuf. Die Original Swing Time Big Band spielt seine Musik nach originalen Arrangements. Da jedoch nur noch wenige Originalunterlagen von Glenn Miller-Arrangements existieren, wurden alte Schellack-Platten mit Aufnahmen von Glenn Miller abgehört, Note für Note einzeln aufgeschrieben und viele Gespräche mit „Zeitzeugen“ geführt, um musikalische „Kniffe“ der damaligen Interpretationen originalgetreu wiedergeben zu können. Auch der Auftritt der Band ist nicht willkürlich: Die Musiker tragen Uniformen wie das Glenn Miller Orchestra; sogar ihre Bühnenpositionen sind denen damaliger Big Bands nachempfunden.

Fr, 23.02. Prinzregententheater 20 Uhr  
**In the Mood – Glenn Miller**

**Original Swingtime BigBand**  
**Manfred Stoppacher** Leitung, Moderation

„Take the A-train“, „Chattanooga choo-choo“, „Pennsylvania 65-000“, „Moonlight Serenade“ u.v.a. – und natürlich „In the Mood“

€ 44 / 40 / 37 / 33 / 29 / 24

**Klangzauber preisgekrönt.**  
**Frank Peter Zimmermann**  
**auf CD.**



Frank Peter Zimmermann spielt zwei selten aufgenommene Werke von Busoni.

Diese Produktion wurde mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik und dem Echo Klassik 2006 ausgezeichnet. „Frisch im Tonfall und voller Spielfreude“ (Fono Forum)

Eine Koproduktion mit



Violinkonzerte von Bruch und Tschaikowsky „Geigenspiel als technisch perfektionierte Seelensuche“ (Welt am Sonntag)

**Konzerte:**  
**28.09.2006 Hannover**  
**17.10.2006 Frankfurt**  
**29.11.2006 Berlin**

Mit freundlicher Unterstützung



www.sonyclassical.de

# Abonnements 2006/07

Als Abonnent haben Sie gute Karten! Sie genießen nicht nur das Vorkaufsrecht für alle unsere Konzerte und einen hohen Preisvorteil. Wir bieten Ihnen auch einen „Premiumzugang“ zu unserer Website [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de) mit weiteren Vergünstigungen – und noch mehr gute Gründe für ein Abonnement. Zum Start der Saison laden wir alle unsere Abonnenten/-innen nach dem Konzert am 23.10.06 (Mozart: „Requiem“) zu einem Umtrunk ein. Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

## Acht gute Gründe für ein Abonnement

1. Ihr Preisvorteil: **Abonnementrabatt, keine Vorverkaufsgebühr** von rund 12% und **keine Systemgebühr** von € 1,30 pro Ticket. Insgesamt ein **Preisvorteil** gegenüber Einzelkarten **bis zu 43%**.
2. **20% Rabatt auf weitere Einzelkarten** (entsprechend Ihrer Abonnementanzahl) für Konzerte aus dem Gesamtprogramm der Tonicale Musik & Event GmbH, die nicht in Ihrem Abonnement enthalten sind.
3. Abonnementausweis mit Ihrem festen **Stammpfad** statt Einzeltickets.
4. **Tauschmöglichkeit** bei Verhinderung von bis zu zwei Konzerten aus unserem Gesamtangebot. Der Tauschwunsch muss schriftlich spätestens drei Werktage vor dem jeweiligen Konzert in unserem Büro gemeldet sein.
5. Zwei **Ratenzahlungen** auf schriftlichen Antrag zu je 50% des Gesamtpreises.  
1. Rate: mit Abonnementbestellung 2. Rate: 16. Januar 2007
6. Information über Sonderkonzerte und Programmergänzungen/-änderungen.
7. Nach Login mit Ihrer Abo-Kundennummer erhalten Sie einen „Premiumzugang“ auf [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de) mit **Vorzugskonditionen** für Abonnenten (wir werden Sie hierüber noch schriftlich informieren.) und Sie haben **Zugang zu „Special Offers“**. Jederzeit erhalten Sie bei der online-Buchung 20% Ermäßigung auf alle musikerlebnis-Konzerte (s. Punkt 2) und einen Vorzugs-Rabatt auf CDs/DVDs aus unserem Programm.
8. Als (Neu-)Abonnent(in) erhalten Sie eine **Willkommens-CD** mit Aufnahmen musikalischer Highlights der vergangenen Saison.



### Schüler- und Studentenabonnements

Es steht eine begrenzte Anzahl in der III. bis VI. Preiskategorie zur Verfügung. Bestellungen werden nur gegen Vorlage der Kopie des gültigen Schüler-/Studentenausweises bearbeitet. Die Ausweise sind beim Saaleinlass zusammen mit dem Ticket unaufgefordert vorzuzeigen. Eine nachträgliche Ermäßigung von bereits bestellten Abonnements kann nicht berücksichtigt werden.

### Abonnement **Münchener Bach-Chor**

bis zu **36%**  
ermäßigt

Fr 13.10.06	<b>Festliches Konzert: J. S. Bach</b>
Mo 23.10.06	<b>Mozart: Requiem</b>
Fr 17.11.06	<b>Szenen aus Wagners „Ring“ für Orgel</b>
So 17.12.06	<b>Bach: Weihnachtsoratorium I–III (18.00)</b>
So 17.12.06	<b>Bach: Weihnachtsoratorium IV–VI (20.30)</b>
Fr 26.01.07	<b>Musique religieuse</b>
Mi 28.02.07	<b>Gregorianik modern</b>
Fr 06.04.07	<b>Bach: Matthäus-Passion (14.00)</b>
Sa 12.05.07	<b>Das große Morgen- und Abendlob</b>
Sa 28.07.07	<b>Konzert zu Bachs Todestag</b>
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 300 / 270 / 240 / 220 / 180 / 155 statt € 445,32 / 420,68 / 362,44 / 324,36 / 257,16 / 216,84 (Summe Einzelkartenpreise)*	

### Abonnement **Die neuen Meister der alten Musik**

bis zu **43%**  
ermäßigt

Sa 21.10.06	<b>The Hilliard Ensemble</b>
Fr 10.11.06	<b>Collegium Vocale Gent · Philippe Herreweghe</b>
Do 07.12.06	<b>Orchestre des Champs-Élysées · Philippe Herreweghe</b>
Fr 15.12.06	<b>Emma Kirkby &amp; London Baroque</b>
So 18.02.07	<b>David Daniels Countertenor Ensemble „Le Point du Jour“</b>
Mi 21.03.07	<b>Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble · Thomas Hengelbrock</b>
Sa 07.04.07	<b>Wiener Akademie · Martin Haselböck</b>
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 355 / 280 / 255 / 230 / 195 / 150 statt € 554,54 / 495,18 / 433,58 / 363,02 / 304,78 / 210,70 (Summe Einzelkartenpreise)*	

### Abonnement **Philippe Herreweghe**

bis zu **30%**  
ermäßigt

Fr 10.11.06	<b>Collegium Vocale Gent · Herreweghe</b> Bach-Kantaten
Do 07.12.06	<b>Orchestre des Champs-Élysées · Herreweghe</b> Zum Schumann-Jahr
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 120 / 104 / 92 / 80 / 63 / 47 statt € 169,48 / 149,32 / 129,16 / 109,00 / 87,72 / 65,32 (Summe Einzelkartenpreise)*	

### Abonnement **Münchener Mozart Konzerte**

bis zu **33%**  
ermäßigt

Mo 23.10.06	<b>Mozart: Requiem</b>
Sa 18.11.06	<b>Mozart: Violinsonaten</b>
Fr 08.12.06	<b>Hannelore Elsner / Sebastian Knauer</b>
Sa 27.01.07	<b>Zum Geburtstag von W.A. Mozart</b>
Do 01.02.07	<b>Concertino München</b>
Di 13.02.07	<b>András Adorján · Radio-Sinfonieorchester Prag</b>
Di 13.03.07	<b>Stefan Vladar · Brünner Philharmoniker</b>
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 265 / 237 / 210 / 180 / 150 / 126 statt € 346,22 / 321,58 / 282,38 / 258,80 / 216,30 / 188,30 (Summe Einzelkartenpreise)*	

### Abonnement **Meisterkonzerte**

bis zu **35%**  
ermäßigt

Sa 18.11.06	<b>Mozart: Violinsonaten</b>
Fr 08.12.06	<b>Hannelore Elsner / Sebastian Knauer</b>
Fr 19.01.07	<b>Mozarts sphärische Klänge</b>
So 04.03.07	<b>Anthony &amp; Joseph Paratore</b>
So 25.03.07	<b>The King's Singers</b>
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 150 / 140 / 125 / 115 / 95 / 80 statt € 227,14 / 213,70 / 186,82 / 173,38 / 140,90 / 120,74 (Summe Einzelkartenpreise)*	

### Abonnement **Wiener Klassik München**

bis zu **37%**  
ermäßigt

Mo 23.10.06	<b>Mozart: Requiem</b>
Di 14.11.06	<b>Giuliano Carmignola</b> Violine <b>Orchestra di Padova e del Veneto</b>
Mi 20.12.06	<b>Radio-Sinfonieorchester Prag · Vladimir Valek</b> Leitung
Sa 27.01.07	<b>Zum Geburtstag von W.A. Mozart</b>
Di 13.02.07	<b>András Adorján</b> Flöte <b>Radio-Sinfonieorchester Prag</b>
Di 13.03.07	<b>Stefan Vladar</b> Klavier <b>Brünner Philharmoniker</b>
Do 10.05.07	<b>Russian State Academic Symphony Orchestra</b>
Abonnementpreise 1.–6. Kategorie: € 235 / 215 / 195 / 175 / 155 / 135 statt € 373,10 / 337,26 / 304,78 / 266,70 / 227,50 / 187,18 (Summe Einzelkartenpreise)*	

\* Die Vergleichspreise errechnen sich aus der Summe der Kartenpreise zzgl. Systemgebühr und 12% Vorverkaufsgebühr.

# Abo Münchener Bach-Chor



Hansjörg Albrecht, der neue künstlerische Leiter des Münchener Bach-Chors, hat mit durchschlagendem Erfolg und großer Anerkennung bei Publikum und Presse neue Akzente gesetzt. Wir laden Sie ein, sein vielseitiges Programm „Annäherungen – Von Bach bis ins 20. Jahrhundert“ in einem neuen Abonnement mitzuerleben.



Hansjörg Albrecht hat 2005 die Leitung des Münchener Bach-Chors übernommen.  
Links: Peter Kofler, Ramon Jaffé (v.o.)



In memoriam Karl Richter zum 80. Geburtstag

Fr, 13.10. St. Markus 20 Uhr

## Festliches Konzert

Münchener Bach-Chor · Bach Collegium München · Hansjörg Albrecht Leitung

**J.S. Bach** „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“, BWV 226 · Konzert für Oboe, Violine und Orchester, nach BWV 1060 · „Fürchte dich nicht“, BWV 228 · Konzert d-Moll für Orgel u. Orchester, nach BWV 146 und 188 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ € 34 / 24 / 14

In memoriam Karl Richter zum 80. Geburtstag

Sa, 14.10. St. Michael 20 – ca. 24 Uhr\*

## Bach-Orgelnacht Sonderkonzert

Christian Schmitt, Elmar Schloter, Hansjörg Albrecht Orgel

**J.S. Bach** III. Teil der „Clavier-Übung“ (Orgelmesse) · Leipziger Choräle · Goldberg-Variationen, BWV 988 (Orgelfassung) € 20

Mo, 23.10. Philharmonie 20 Uhr

## Mozart: Requiem

Christina Landshamer · Sigrid Horvath Colin Balzer · Thomas E. Bauer Solisten Münchener Bach-Chor · Bach Collegium München · Hansjörg Albrecht Leitung

**W. A. Mozart** Freimaurer-Kantate, KV 623 Symphonie C-Dur „Linzer“ · Requiem, KV 626 € 56 / 50 / 44 / 38 / 32 / 26

19 Uhr Einführung mit H. Albrecht und Mitwirkenden

Fr, 17.11. St. Lukas 20 Uhr

## Szenen aus Wagners „Ring“

Hansjörg Albrecht Orgel Szenen aus Wagners „Ring des Nibelungen“ in Bearbeitungen für Orgel € 18 / 12

## „Annäherungen – Von Bach bis ins 20. Jahrhundert“

Hansjörg Albrecht: „In programmatischer Hinsicht verstehe ich darunter die Annäherung an die künstlerische und geistige Offenheit des Gründers Karl Richter, als Auseinandersetzung mit vielfältigster Musik von Bach ins 21. Jahrhundert.“

Das „Weihnachtsoratorium“ und die „Matthäus-Passion“ bleiben dabei weiterhin der Mittelpunkt der Arbeit des Chors. Eröffnet wird die Saison mit einem Wochenende in memoriam Karl Richter zum 80. Geburtstag mit einem Chor- und Orchesterkonzert und einer Bach-Orgelnacht mit drei Organisten. Besondere Akzente setzt der Münchener Bach-Chor gegen Ende des Mozart-Jahres mit dem „Requiem“ in der Fassung von F.X. Süßmayr und der „Freimaurer-Kantate“ sowie im Januar '07 mit französisch-impressionistischer Musik unter dem Titel „Musique religieuse“, zusammen mit dem Symphonieorchester der Musikhochschule. „Internationale Chor-

musik“ – in dieser Saison mit den Länderschwerpunkten Baltikum und Russland – bieten die a-cappella-Konzerte des Chors, wobei Sie am traditionellen Weihnachtsliederabend eine „Englische Weihnacht“ in der Tradition der anglikanischen Kirche erleben können. Wir wünschen Ihnen für diese spannenden und vielschichtigen Konzerte Aufgeschlossenheit und Entdeckerfreude!

## Abonnement Münchener Bach-Chor

Zehn Konzerte zum Abonnement-Preis von € 300 / 270 / 240 / 220 / 180 / 155

## Sie suchen die musikalische Herausforderung ...

Der Münchener Bach-Chor nimmt junge und engagierte Sängerinnen und Sänger in jeder Stimmlage auf. Musikalische Vorkenntnisse und Chorerfahrung sind erwünscht. Wir begrüßen Sie gerne zu einer „Kennenlernprobe“.

Bei Interesse wenden Sie sich bitte an Philipp Eder, Tel. 0172-997 59 05, oder schreiben Sie uns per e-Mail an [mitsingen@muenchener-bachchor.de](mailto:mitsingen@muenchener-bachchor.de)

So, 17.12. Philharmonie

## Bach: Weihnachtsoratorium

1. Konzert 18.00 Kantaten I–III  
2. Konzert 20.30 Kantaten IV–VI

S. Nold, A. Zander, M. Petzold, Th. Bauer Münchener Bach-Chor · Bach Collegium München · Hansjörg Albrecht Orgel, Ltg. € 52 / 48 / 44 / 39 / 34 / 26 (je Konzert)

Bei Kartenkauf für beide Konzerte 20% Ermäßigung!  
In der Pause: Einführung mit Hansjörg Albrecht und weiteren Mitwirkenden

Fr, 22.12. St. Markus 20 Uhr\*

## Weihnachtsliederabend

Ceremony of Christmas Carols

Peter Kofler Orgel Sonderkonzert

Münchener Bach-Chor

Hansjörg Albrecht Leitung

€ 25 / 18 / 12

Fr, 26.01. Musikhochschule, Gr. Saal 20 Uhr

## „Musique religieuse“

Solisten der Gesangsklassen und das Symphonieorchester der Hochschule f. Musik u. Theater München

Münchener Bach-Chor H. Albrecht Ltg.

**Poulenc** Stabat Mater **Messiaen** Les offrandes oubliées: Symph. Meditations **M. Durufle** Requiem, op. 9 € 36 / 26 / 18

19 Uhr Einführung mit H. Albrecht und Mitwirkenden

Mi, 28.02. Allerheiligen-Hofkirche 20 Uhr

## Gregorianik modern

Internationale Chormusik aus dem Baltikum

Ramon Jaffé Violoncello Münchener

Bach-Chor · Hansjörg Albrecht Leitung

**Arvo Pärt** Tridion, Zwei slawische Psalmen, Statuit ei Dominus, u.a.

**Bach** Suiten für Violoncello solo G-Dur, BWV 1007 und D-Dur, BWV 1012 € 32 / 28 / 24 / 20 / 16

Fr, 06.04. Philharmonie 14 Uhr

## Bach: Matthäus-Passion

Andrea Brown · Elisabeth Kulman

Martin Mitterrutzner · Nikolai Borchev

Solisten Markus Schäfer Evangelist

Roman Trekel Christus Münchener

Bach-Chor · Bach Collegium München

Hansjörg Albrecht Orgel und Leitung

€ 66 / 62 / 56 / 48 / 38 / 24

13 Uhr: Einführung mit H. Albrecht und Mitwirkenden

Sa, 12.05. St. Anna 20 Uhr

## Das große Morgen- und Abendlob

Internationale Chormusik aus Russland

Münchener Bach-Chor

Hansjörg Albrecht Orgel und Leitung

**Tschaikowsky** Liturgische Gesänge, op. 52

**Mussorgsky** Bilder einer Ausstellung (für Orgel)

**Rachmaninow** Liturg. Gesänge, op. 37

€ 20 / 16 / 10

Sa, 28.07. St. Michael 20 Uhr

## Zu Bachs Todestag

Peter Kofler Orgel Münchener Bach-

Chor · Hansjörg Albrecht Leitung

**J.S. Bach** Choräle · Chaconne d-Moll

**Reger** Motetten, Choralkantaten, u.a.

€ 20 / 16 / 10

\* nicht im Abonnement

# Abo Die neuen Meister der alten Musik

Viele bedeutende internationale Ensembles und Künstler haben sich seit den siebziger Jahren der historischen Aufführungspraxis gewidmet und dabei deren ursprüngliche Beschränkung auf das Repertoire der Renaissance- und Barockmusik beständig erweitert. Einige der renommiertesten Interpreten haben wir in dieser Saison als Gäste für unseren Abo-Zyklus gewinnen können.



The Hilliard Ensemble, Philippe Herreweghe (v.l.)



„Wohl kein anderer Dirigent hat die Elemente der historischen Aufführungspraxis beeindruckender auf das Repertoire des 19. Jahrhunderts übertragen als Philippe Herreweghe.“

The New York Times, 30.04.06



Andreas Scholl

Sa, 21.10. Prinzregententheater 20 Uhr  
**The Hilliard Ensemble**

A Hilliard Songbook

Werke von Cipriano de Rore, Claudio Merulo, John Plummer, Clément Janequin u.a.  
€ 48 / 44 / 40 / 36 / 30 / 24

Fr, 10.11. Prinzregententheater 20 Uhr  
**Philippe Herreweghe** Leitung  
**Collegium Vocale Gent**

Dorothee Mields · Matthew White  
Hans-Jörg Mammel · Peter Kooy Solisten  
**Collegium Vocale Gent & Orchester**  
Philippe Herreweghe Leitung

Bach „Wer weiß, wie nahe mir mein Ende“. Kantate BWV 27 · „Komm, du süße Todesstunde“. Kantate BWV 161  
„Christus, der ist mein Leben“. Kantate BWV 95  
J. Schelle Motette „Komm, Jesu, komm“  
J.S. Bach „Liebster Gott, wenn werd ich sterben“. Kantate BWV 8  
€ 76 / 67 / 58 / 49 / 39 / 28

Mi, 06.12. Philharmonie 20 Uhr\*  
**Andreas Scholl** Countertenor

**Accademia Bizantina** Sonderkonzert  
Ottavio Dantone Leitung

Händel Orgelkonzert F-Dur, HWV 292  
Bach „Geist und Seele wird verwirret“. Kantate BWV 35 · Konzert für zwei Violinen, Streicher und B.c., d-Moll · „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“. Kantate BWV 170

In Zusammenarbeit mit dem  
Istituto Italiano di Cultura München  
€ 82 / 74 / 66 / 56 / 44 / 30

Do, 07.12. Herkulessaal 20 Uhr  
**Philippe Herreweghe** Leitung  
**Orchestre des Champs-Élysées**

Schumann Ouvertüre, Scherzo & Finale, op. 52 · „Frühlings-symphonie“ op. 38  
„Rheinische“ Symphonie, op. 97  
€ 73 / 64 / 55 / 46 / 37 / 28

Fr, 15.12. Prinzregententheater 20 Uhr  
**Emma Kirkby** Sopran  
**London Baroque**

Werke von Bach, A. Scarlatti, Händel, Corelli, Carissimi, Boddecker u.a.  
€ 56 / 50 / 44 / 38 / 30 / 22

## The Hilliard Ensemble

Auch in diesem Jahr ist das Hilliard Ensemble, das heute als eines der weltbesten Vokalensembles gilt, wieder zu Gast in unserer Abo-Reihe. Gegründet als Spezialistenensemble für die Musik vor 1600, sind die vier Sänger aus Großbritannien seit je auch aufgeschlossen für Werke zeitgenössischer Komponisten, die zum Teil eigens Stücke für die Formation geschrieben haben. „A Hilliard Songbook“ vereinigt sakrale und profane Musik aus fünf Jahrhunderten und wird präsentiert von Gesangsvirtuosen, über die die Presse urteilt: „Was die Hilliards an Transparenz und wortnaher Eindringlichkeit, an Bewusstheit und Genauigkeit der Intonation hinbekommen, das darf schon wundersam genannt werden.“

## Philippe Herreweghe

Gleich dreimal werden Sie in dieser Saison die Gelegenheit haben, Philippe Herreweghe und seine Ensembles in unserer Reihe zu erleben. Das umfassende musikalische Repertoire dieser Abende demonstriert eindrucksvoll die künstlerische Vielfalt des faszinierenden Dirigenten und Spezialisten für die historische Aufführungspraxis. Das Konzert im November mit seinem Collegium Vocale Gent widmet er Bach-Kantaten, die er thematisch passend zum „Totenmonat“ ausgewählt hat. Das Orchestre des Champs-Élysées interpretiert Werke der Romantik auf Originalinstrumenten und präsentiert im Dezember zum Ende des Schumann-Jahres unter der Leitung von Herreweghe ein reines Schumann-Programm. Im Mai kommt Philippe Herreweghe mit dem Collegium Vocale Gent mit einem weiteren, diesmal Münchenbezogenen Programm zu uns: Sie hören selten aufgeführte sakrale Musik aus dem 16. Jahrhundert von Leonhard Lechner und Orlando di Lasso.



Emma Kirkby

## Andreas Scholl

„Cool und expressiv“, „atemberaubend“, „triumphal“, „stupend mühe-los“: so urteilt die Süddeutsche Zeitung über das letztjährige Konzert der kongenialen Partner Andreas Scholl und Accademia Bizantina, und: „das Publikum liegt ihm zu Füßen“. „Scholl entführt nicht – das wäre sentimental – in eine vage ‚andere‘ Welt. Er räumt uns den Kopf frei, führt hin zum Kern der menschlichen Existenz“. tz, 25.11.05

## Emma Kirkby & London Baroque

Seit drei Jahrzehnten ist die klare Stimme der britischen Sopranistin Emma Kirkby die Quintessenz des reinen Klangs in der Welt der Alten Musik, zu deren größten Schätzen sie nach wie vor gehört. Bereits kurz nach ihrem Londoner Debüt im Jahre 1974 entdeckte sie für sich und die spezielle Ausdrucksfähigkeit ihrer Stimme das Repertoire des 16. und 17. Jahrhunderts. Seitdem ist sie eine weltweit anerkannte Spezialistin für Renaissance- und Barockmusik und begeistert mit ihrer musikalischen Intelligenz, der einzigartigen Schönheit ihrer Stimme und ihrer brillanten Vortragskunst Musik-

liebhaber auf allen Kontinenten. Mit dem barocken Kammermusikensemble London Baroque verbindet Emma Kirkby eine besonders lange und intensive musikalische Partnerschaft, und da das vorjährige Konzert mit ihr leider krankheitsbedingt ausfallen musste, freuen wir uns, dass sie nun wieder mit dem London Baroque zu einem weihnachtlichen Konzert nach München kommt.

„Le Point du Jour“ kommt er nun wieder zurück nach München, um seine stetig wachsende Anhängerschaft mit technisch und musikalisch faszinierend gesungenen Barockarien zu begeistern.

### Thomas Hengelbrock

Der bekannte Freiburger Dirigent und Spezialist für historische Aufführungspraxis Thomas Hengelbrock



David Daniels, Thomas Hengelbrock (v.l.)

### David Daniels & Ensemble

Ein neuer Star der Alten Musik ist der junge amerikanische Countertenor David Daniels. Er schrieb 2002 Konzertgeschichte, als er als erster Countertenor in der Carnegie Hall in New York einen Soloabend gab. Daniels ist auf allen internationalen Opernbühnen zuhause und feierte vor einiger Zeit auch im Münchner Nationaltheater in der Titelrolle von Händels „L'Orfeo“ Triumphe. Begleitet von dem französischen Ensemble

machte sich als Entdecker von in Vergessenheit geratenen Musikwerken einen Namen. Neben ausgefallenem Repertoire und überraschenden Bühnenpräsentationen gilt Hengelbrocks Einfallsreichtum der Kombination unerwarteter und neuartiger Konzertprogramme. So steht dieses Konzert unter dem Motto „Der Tod im Spiegel“: Hengelbrock beleuchtet zusammen mit den von ihm in den 1990er Jahren gegründeten Formationen Balthasar-Neumann-Chor und

-Ensemble einen Zentralgedanken des Barock: den von Vergänglichkeit und Tod. Für neugierige und durch eigenwillige Sichtweisen inspirierbare Zuhörer sind Hengelbrocks Konzerte willkommene Offenbarungen!

### Bachs Matthäus-Passion

Dieses Konzert bietet Ihnen am Karsamstag die seltene Gelegenheit, Ensembles und Künstler der Alten und der Neuen Welt vereint bei der Aufführung eines der Meisterwerke der Musikgeschichte zu erleben. Kaum ein Musikwerk ist so gut geeignet für dieses Vorhaben wie die Matthäus-Passion, die Johann Sebastian Bach für zwei Orchester, zwei Chöre und Solisten schrieb. Aus Wien kommen der Chorus sine nomine und das Orchester Wiener Akademie, aus Los Angeles das Musica Angelica Baroque Orchestra, während die Solisten teils aus Europa, teils aus Amerika stammen. Initiator dieser denkwürdigen Verbindung ist der Wiener Dirigent und Organist Martin Haselböck, der beide Orchesterensembles leitet und in dieser Aufführung musikalisch höchst überzeugend zusammenführt.

### Abonnement Die neuen Meister der alten Musik

Sieben Konzerte zum Abonnement-Preis von € 355 / 280 / 255 / 230 / 195 / 150

### Abonnement Philippe Herreweghe

Zwei Konzerte zum Abonnement-Preis von € 120 / 104 / 92 / 80 / 63 / 47

**So, 18.02.** Herkulesaal 20 Uhr  
**David Daniels** Countertenor  
**Ensemble „Le Point du Jour“**  
Werke von Monteverdi, Scarlatti, Corelli u.a.  
€ 90 / 80 / 68 / 56 / 44 / 30

**Mi, 21.03.** Herkulesaal 20 Uhr  
**Thomas Hengelbrock**

**Balthasar-Neumann-Chor und Solisten**  
**Balthasar-Neumann-Ensemble**  
**Thomas Hengelbrock** Leitung

**H. Purcell** „Remember not, Lord, our offences“, Anthem · Funeral music on the Death of Queen Mary · „Here my prayer, o Lord“. Anthem **J. S. Bach** „Christ lag in Todesbanden“. Kantate BWV 4 · „Komm, Jesu, komm“. Motette BWV 229 · „Nach dir, Herr, verlanget mich“. Kantate BWV 150  
€ 68 / 63 / 58 / 43 / 36 / 24

**So, 25.03.** Herkulesaal 20 Uhr\*  
**The King's Singers**

**Ensemble Sarband** **Sonderkonzert**

**Sacred Bridges:** Christliche, jüdische und muslimische Psalmvertönungen des 16. und 17. Jahrhunderts  
€ 48 / 44 / 40 / 35 / 28 / 20

**Do, 05.04.** Allerheiligen-Hofkirche 20 Uhr\*  
**Hassler-Consort** **Sonderkonzert**  
**Telemann: Lukas-Passion**

**Hassler-Consort** in solistischer Besetzung  
€ 40 / 36 / 32 / 28 / 20

Die Veranstaltung wird vom BR aufgezeichnet.

**Sa, 07.04.** Philharmonie **18 Uhr**  
**Bach: Matthäus-Passion**

**Christine Brandes · Carlos Mena**  
**Mark Bleeke · Klaus Mertens** Solisten  
**Andreas Karasiak** Evangelist  
**Stephen Salters** Christus  
**Chorus Sine Nomine · Wiener Akademie**  
**Musica Angelica Baroque Orchestra Los Angeles · Martin Haselböck** Leitung  
€ 76 / 66 / 56 / 48 / 38 / 24

**Mo, 21.05.** Allerheiligen-Hofkirche 20 Uhr\*  
**Collegium Vocale Gent** a-cappella

**Philippe Herreweghe** Leitung  
**Orlando di Lasso** Cantiones **Sonderkonzert**  
**Sacrae sex vocum** (Graz, 1594)  
**L. Lechner** Psalmi Poenitentialis (1587)  
€ 70 / 60 / 50 / 38 / 24

\*nicht im Abonnement

# musikerlebnis auf CD

Die **obligat** CD-Kollektion.

**obligat  
classics**



### VIRTUOSE HARFE XAVIER DE MAISTRE

Dussek: Sonate in c-Moll, Parish-Alvars: Mandoline und Réveries, Godefroid: Carnaval De Venise, Desargus: Fantaisie sur un theme de Haydn, Debussy: Clair de lune, Tournier Cloches sous la neige und Danse du moujik u.a.

1 CD, ob-01.227 · Preis: € 15,-



### UNBEKANNTE WERKE VON FRITZ KREISLER

Im Paradies, Mitternachtsglocken, Aus Wien, Liebesfreud u.a.  
Thomas Christian, Violine  
Tatjana Franova, Klavier

1 CD, ob-01.231 · Preis: € 12,-



### SONNLEITNER SPIELT PRETIOSEN DER MUSIK

Florian Sonnleitner, Violine  
Hildegard Stenda, Klavier

Schulhoff Violinsonate  
Zieritz »Le Violon de la Mort«  
Trapp Sonate Nr. 2 Es-Dur, op. 45

1 CD, ob-01.222 · Preis: € 12,-

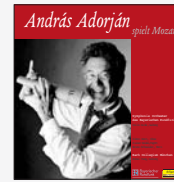


### RACHMANINOW

Rachmaninow  
Symphonie Nr. 2, e-Moll, op. 27

Russisches Symphonieorchester Moskau  
Mark Gorenstein, Leitung

1 CD, ob-01.226 · Preis: € 12,-



### ANDRÁS ADORJÁN SPIELT MOZART

Mozart: Flötenkonzert D-Dur KV 285 d  
Sinfonia Concertante KV 297b

András Adorján, Flöte  
Symphonie Orchester des BR ·  
Colin Davis · Bach Collegium  
München · Muhai Tang, Leitung

1 CD, ob-01.232 · Preis: € 12,-



### VORISEK/WEILL

Vorisek: Sinfonie D-Dur  
Weill: Kleine Dreigroschenmusik

Münchner  
Rundfunkorchester  
Peter Stangl Dirigent

1 CD, ob-01.228 · Preis: € 12,-

Bestellungen über **Tel. 0800-545 44 55** (kostenfrei), [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de) (CD/DVD-Shop) oder per Bestellformular auf Seite 18

Tonicate Musik- und Filmproduktion · Briener Straße 55 · 80333 München · [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de)

**Tonicate**  
musikerlebnis.de

# Abo Wiener Klassik München



Epochale Meisterwerke sind in der Zeit der „Wiener Klassik“ entstanden. Mit Mozarts „Requiem“ sowie Beethovens 5. und 9. Symphonie hören Sie Kompositionen, die wie wenige andere ihre und die nachfolgende Zeit geprägt haben.

Mo, 23.10. Philharmonie 20 Uhr

## Mozart: Requiem

**Christina Landshamer · Sigrid Horvath  
Colin Balzer · Thomas E. Bauer** Solisten  
**Münchener Bach-Chor · Bach Collegium  
München · Hansjörg Albrecht** Leitung

Mozart Freimaurer-Kantate, KV 623 ·  
Symphonie C-Dur, KV 425 „Linzer“  
Requiem, KV 626  
€ 56 / 50 / 44 / 38 / 32 / 26

19 Uhr Einführung in das Programm mit Hansjörg  
Albrecht und weiteren Mitwirkenden

Di, 14.11. Philharmonie 20 Uhr

## Giuliano Carmignola

Violine, Ltg.

**Orchestra di Padova e del Veneto**

Mozart Divertimento F-Dur, KV 138  
Violinkonzerte A-Dur, KV 219 und G-Dur,  
KV 216 · Symphonie A-Dur, KV 201  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

In Zusammenarbeit mit dem  
Istituto Italiano di Cultura München

Mi, 20.12. Philharmonie 20 Uhr

## Laura Vukobratovic

Trompete

**Radio-Sinfonieorchester Prag**

**Leoš Svárovský** Leitung

**Tschaikowsky** Suite G-Dur, op. 61  
„Mozartiana“ **L. Mozart** Trompetenkonzert  
D-Dur · **Hummel** Trompetenkonzert Es-Dur  
**Tschaikowsky** Nußknacker-Suite op. 71a  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

Di, 23.01. Philharmonie 20 Uhr

## „An die Freude“\* Sonderkonzert

Solisten werden noch bekannt gegeben

**Philharmonie der Nationen**

**Justus Frantz** Klavier und Leitung

**Beethoven** Fantasie für Klavier, Chor und  
Orchester c-Moll · Symphonie Nr. 9, d-Moll  
€ 62 / 50 / 42 / 36 / 31 / 26

\*nicht im Abonnement



Giuliano Carmignola

## Umtrunk zum Saisonbeginn

Beim Eröffnungskonzert des Abonnements  
„Wiener Klassik“ laden wir unsere Abonnent-  
ten/-innen nach dem Konzert zu einem klei-  
nen Umtrunk im Foyer der Philharmonie ein!

## Mozarts Requiem

Die diesjährige Saison wird mit einer ganz besonderen und tief anrührenden Komposition eröffnet: Mozarts „Requiem“, von dem berichtet wird, dass er es im Hinblick auf seinen eigenen Tod komponiert hat. Auf den vielen, teils noch ungeklärten Geheimnissen um seine Entstehung beruht wohl auch die ungebrochene Faszination dieses Werkes. Hansjörg Albrecht, der neue Leiter des Münchener Bach-Chors, setzt mit dieser Aufführung die langjährige Beschäftigung dieses Ensembles mit dem Schaffen Mozarts fort.

## Giuliano Carmignola

Mozart war selbst ein technisch versierter Geiger und schrieb einige der schönsten Konzerte für dieses Instrument. Neben dem eher selten aufgeführten Violinkonzert in A-Dur ist das Violinkonzert G-Dur mit dem populären Finalsatz „Allegro alla turca“ zu hören. Interpret ist der italienische Geiger und Dirigent Giuliano Carmignola, der nicht zu Unrecht auch „Klangmagier auf der Barockgeige“ genannt wird.

## Laura Vukobratovic

Das Radio-Sinfonieorchester Prag unter Leitung von Leoš Svárovský rahmt mit zwei Suiten von Tschaikowsky (die „Mozartiana“ ist ebenfalls eine Verbeugung vor dem Genie aus Salzburg!) zwei virtuose klassische Trompetenkonzerte von Johann Nepomuk Hummel und Leopold Mozart ein, die von der Trompeterin Laura Vukobratovic präsentiert werden.

## Philharmonie der Nationen

Ein Meilenstein der klassischen Orchestermusik ist sicherlich Ludwig van Beethovens 9. Symphonie mit der Ode „An die Freude“. Der Pianist und Dirigent Justus Frantz wird dieses Werk mit der von ihm gegründeten Philharmonie der Nationen aufführen, die den leiten-

den Gedanken der Ode „Alle Menschen werden Brüder“ (eine Idee von ungebrochener Aktualität!) mit ihren Musikern aus über 40 Ländern sinnfälliger in die Realität umsetzt.

## Mozarts Geburtstag

Dem Geburtstag von Mozart widmet das Bach Collegium München traditionell ein eigenes Programm. Zur Aufführung gelangt u. a. die populäre Haffner-Serenade, deren Solo-Violinpart von Florian Sonnleitner übernommen wird und die sich von Spieldauer und qualitativem Anspruch her gleichwertig neben Mozarts Symphonien behauptet. Geschrieben wurde sie übrigens anlässlich der Hochzeit der Tochter des mit Mozart befreundeten Salzburger Bürgermeisters.



Evgeni Bozhanov spielt am 10.05.07 das dritte Klavierkonzert von Rachmaninow

## Stefan Vlado, András Adorján

Weitere Meisterwerke der Wiener Klassik sind Mozarts wunderschönes Flötenkonzert G-Dur, brillant und stilischer interpretiert von András Adorján, sowie sein bekanntes Klavierkonzert in d-Moll, das Stefan Vlado zusammen mit den Brünner Philharmonikern aufführen wird. Vladimir Valek wird darüber hinaus Beethovens berühmte 5. Symphonie in c-Moll dirigieren, während sich Leoš Svárovský der 7. Symphonie von Antonín Dvořák widmet, die vor allem in ihrem ersten Satz deutliche musikalische Verbindungen zu Beethoven erkennen lässt.

Sa, 27.01. Philharmonie 20 Uhr

## Zum Geburtstag von W. A. Mozart

KONZERT  
GESELLSCHAFT  
MÜNCHEN E.V.

mit dem/der 1. Preisträger(in) des August-Everding-Musikwettbewerbs 2006 im Fach Klavier

**Bach Collegium München**

**Florian Sonnleitner** Violine und Leitung

Mozart Serenata Notturmo, D-Dur, KV 239  
Klavierkonzert C-Dur, KV 503  
Haffner-Serenade, KV 249 (mit Marsch)  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

Di, 13.02. Philharmonie 20 Uhr

## András Adorján

Flöte

**Radio-Sinfonieorchester Prag**

**Vladimir Valek** Leitung

**Beethoven** Ouvertüre zu „Egmont“, op. 84  
**Mozart** Flötenkonzert G-Dur, KV 313  
**Beethoven** Symphonie Nr. 5, c-Moll, op. 67  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

Di, 13.03. Philharmonie 20 Uhr

## Stefan Vlado

Klavier

**Brünner Philharmoniker**

**Leoš Svárovský** Leitung

Mozart Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“  
Klavierkonzert d-Moll, KV 466  
**Dvořák** Symphonie Nr. 7, d-Moll, op. 70  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

Do, 10.05. Philharmonie 20 Uhr

## Mark Gorenstein

Klavier

**Evgeni Bozhanov** Klavier **Russian State**

**Academic Symphony Orchestra**

**Rachmaninow** Klavierkonzert Nr. 3, d-Moll

**Tschaikowsky** Manfred-Symphonie h-Moll  
€ 65 / 57 / 49 / 41 / 33 / 25

## Abonnement

### Wiener Klassik München

Sieben Konzerte zum Abonnement-Preis von  
€ 235 / 215 / 195 / 175 / 155 / 135



Stefan Vlado

# Die Erfindung der Romantik

Noch zu Lebzeiten in Vergessenheit geraten, wurde Caspar David Friedrich (1774–1840) zu Beginn des 20. Jahrhunderts wieder entdeckt und gilt heute als wichtigster Maler der deutschen Romantik. In der Hamburger Kunsthalle ist sein Werk ab dem 7. Oktober in einer umfangreichen Ausstellung zu sehen. **Von Dr. Johann Georg Prinz von Hohenzollern**

*Der Seltenheit, Kostbarkeit und Empfindlichkeit gegenüber Klimaschwankungen wegen hat niemand es für möglich gehalten, dass nach der großen Ausstellung 1974 in der Hamburger Kunsthalle nochmals eine umfassende Übersicht über das faszinierende Werk Caspar David Friedrichs zustande kommen könnte. Dies ist unter großem finanziellen Aufwand und Einsatz nach jahrelangen Vorbereitungen in Zusammenarbeit mit dem Folkwang Museum in Essen nun für die Kunsthalle in Hamburg gelungen.*

## Von der Abstraktion zur Gegenständlichkeit

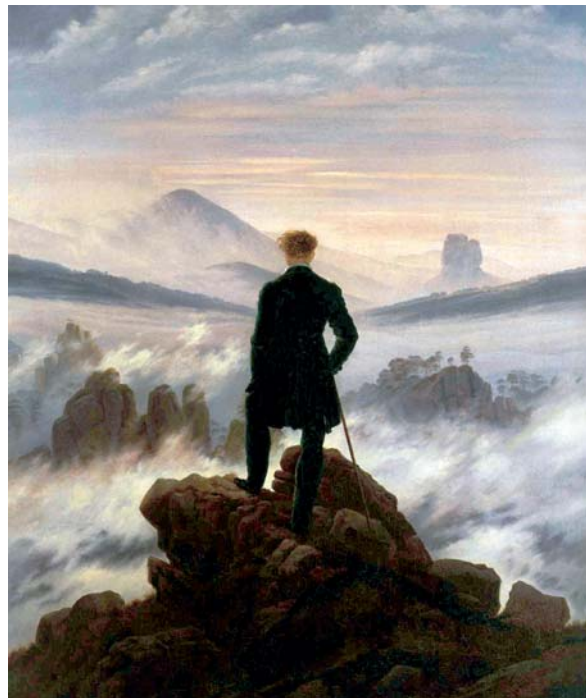
Mit wenigen Ausnahmen sind in der Ausstellung fast alle Hauptwerke dieses genialen Erfinders der romantischen Malerei vereint. Um diesen Einblick in das Schaffen Friedrichs zu bekommen, müsste man zu den Museen nach St. Petersburg, Dresden, Berlin, Hamburg und auch nach München reisen. Zusätzlich sind selten oder noch nie gezeigte Zeichnungen des Künstlers zu sehen, die meist vorbereitend den mehrstufigen Entstehungsprozess der Gemälde dem Betrachter aufschlüsseln. Diese abstrakten Kompositionen aus Linien und Flächenelementen werden in einem zweiten Arbeitsgang gegenständlich verhüllt, so dass sie nun zur inneren Form des Bildes werden. Die vielen Naturstudien überträgt der

Künstler detailgetreu in die Malerei. So entstehen diese Bildwelten, die kein anderer Künstler der Romantik in dieser Form kreiert hat und die ihn zu einem der bedeutendsten Maler des 19. Jahrhunderts werden ließen.

## Das Göttliche in der Natur

Der Betrachter dieser Bilder wird in eine Welt einbezogen, die präzise die Natur widerspiegelt und diese dann doch verfremdet, weil sie überhöht, verklärt wird. Berggipfel werden pyramidal geformt, steiler und schroffer als in Wirklichkeit. Nebelschwaden verschleiern diese Realität, lassen sie geheimnisvoll werden. Von diesen Landschaften mit einsamen Kreuzen im Gegenlicht, nebelumwogten gotischen Kirchen- oder Klosterruinen, Särgen, Gräbern geht eine Stille aus, die uns nachdenklich und andächtig macht.

Friedrich macht das Göttliche in der Natur durch eine ihr unterlegte Ordnung sichtbar. Einsam sind auch die Wanderer, die Paare, die uns den Rücken zuwendend, Teil der Natur werden, die sie betrachten, in die sie versinken. Bei dem „Wanderer über dem Nebelmeer“ (s. Abb.) wird dies besonders deutlich. Zugleich partizipiert der Betrachter an den Empfindungen des Dargestellten, er betritt gleichsam den Landschaftsraum. Dies trifft auch zu bei der „Frau am Fenster“ (s. Abb.), die uns ebenso den Rücken zuwendet. Hier sind wir mit



Wanderer über dem Nebelmeer, um 1818 (Hamburger Kunsthalle)

ihr im Raum vereint und blicken über ihre Schulter aus dem Fenster. Weitere Themen sind überhöhte Stadtbilder, die gelegentlich aus einem kosmischen Blickwinkel am Horizont erscheinen (z.B. „Hügel- und Bruchacker bei Dresden“), ein- und ausfahrende Schiffe als Verkörperung des Lebensweges oder das erstarrte Eismeer mit dem Rest eines gestrandeten Seglers. Ein Besuch dieser sensationellen Ausstellung ist nicht nur mehr als empfehlenswert, es ist auch angeraten, sich viel Zeit zu nehmen, um die Entwicklungen von der Zeichnung zum Gemälde studieren zu können und die einsame, göttliche Stille in sich aufzunehmen.

**Kunsthalle Hamburg,  
7. Oktober 2006 bis 28. Januar 2007**

*Dr. Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Träger des Bayerischen Verdienstordens, war lange Jahre Generaldirektor der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Er ist Präsident der Konzertgesellschaft München e.V. und engagiert sich in vielen Ehrenämtern für Kunst und Kultur.*

## Gewinnen Sie ein Wochenende in Hamburg!



Für Ihren Ausstellungsbesuch und alles drumherum ist schon gesorgt! Wir verlosen **1 x 2 Tickets** mit der Deutschen BA für den Hin- und Rückflug **München – Hamburg** mit einer Übernachtung für zwei Personen in einem Deluxe-Doppelzimmer des **Hotel Atlantic Kempinski** (nur einen kurzen Spaziergang von der Ausstellung entfernt) inkl. Frühstücksbuffet und Nutzung von Pool und Sauna der Energy Clinic – und natürlich die **Karten** für die Caspar David Friedrich-Ausstellung!

Und so geht's: Schreiben Sie uns per E-Mail oder Postkarte unter Angabe Ihrer Daten und des Kennwortes „Caspar David Friedrich“ an:  
Toniale Musik & Event GmbH  
Brienner Straße 55 · 80333 München  
E-Mail: info@musikerebnis.de

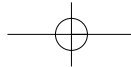
Einsendeschluss ist Freitag, der 6.10.2006. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Verlosung findet am Dienstag, den 10.10.2006 statt. Der Gewinner wird schriftlich verständigt!

Partner der Hamburger Kunsthalle

**e-on** | Hanse



Links: Kirchhofspforte, 1822 (Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe)  
Rechts: Frau am Fenster, 1822 (Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie)



4. EUROPÄISCHES MUSIKFEST EUROPAMUSICALE  
8.-15.11.2006  
BERLIN/MÜNCHEN



# WEGE DES NORDENS

**Mi, 8.11., 20:00 Uhr**  
Herkulesaal Residenz München

## ORKESTER NORDEN

Eri Klas Dirigent, Mikkel Futtrup Violine

Holst Die Planeten

Nielsen Violinkonzert

Samuelsson Fear and Hope

Karten zu EUR 30,- / 20,-

### ACHTUNG: SONDER-CD!

Die ersten 100 Besteller erhalten zusätzlich eine Gratis-CD von Orkester Norden mit Werken aus dem Konzertprogramm vom 8.11.



**Fr, 10.11., 20:00 Uhr**  
Hubertussaal Schloss Nymphenburg, München

## CARION BLÄSERQUINTETT

Karten zu EUR 30,- / 24,- / 16,-

Karten unter Tel. 0800-545 44 55 (gebührenfrei)  
und an allen VVK-Stellen

Schüler und Studenten erhalten 50% Rabatt

**Mi, 15.11., 20:00 Uhr**  
Allerheiligen-Hofkirche Residenz München

## FABIAN KALLERDAHL GALORE

Karten zu EUR 30,- / 24,- / 16,-

[kartenbestellung@europamusicale.com](mailto:kartenbestellung@europamusicale.com)  
[www.europamusicale.com](http://www.europamusicale.com)

Änderungen vorbehalten

RIKSKONSERTER.  
CONCERTS SWEDEN



Medienpartner  
Süddeutsche Zeitung

## Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium

### Peter Schreier

Evangelist und Leitung

Peter Schreier tritt mit dieser CD/DVD-Produktion zum letzten Mal als Evangelist und Sänger auf und beendet eine beispiellose Karriere, die vor über 60 Jahren im Dresdner Kreuzchor begann.



#### Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten I-VI

Geschenkschuber mit zwei CDs und zwei DVDs

Sibylla Rubens Sopran Elisabeth Kulman Alt  
Martin Petzold Tenor Andreas Scheibner Bass  
Münchener Bach-Chor · Bach Collegium München  
Peter Schreier Evangelist und Leitung

Bestellnummer: ob. 01.910 Preis: € 39,95

Aufnahme: Herbst 2005 in Tading. Gesamtspieldauer: CD/DVD 1 76:46 · CD /DVD 2 67:51

DVD-Bonusmaterial: Interview mit Peter Schreier und „Making of“

Eine Koproduktion des ZDF und des Bayerischen Rundfunks mit Förderung der WestLB AG



obligat  
classics

Bestellungen über Tel. 0800-545 44 55 oder über das Formular auf Seite 18  
Tonica Musik- und Filmproduktion · Briener Straße 55 · 80333 München

# JaZZics

CROSSING OVER




## Mo, 25.09. Maria Farantouri in concert

„Ihre einzigartige Stimme ist ein Geschenk der olympischen Götter“ (The Guardian). Erleben Sie „die Stimme Griechenlands“ mit Liedern von Theodorakis und vielen anderen! Maria Farantouri gilt als ideale Interpretin der Lieder ihres Landsmanns Mikis Theodorakis, der sie als „seine Priesterin“ bezeichnete.

Mo, 25.09. Prinzregententheater 20 Uhr

**Maria Farantouri**  
Henning Schmiedt Klavier

€ 58 / 50 / 42 / 34 / 28 / 24

## Mo, 18.12. The Very Best of Black Gospel Gregory M. Kelly

The Very Best Of Black Gospel – das trifft auf die Gruppe zu, die von Gregory M. Kelly als musikalischer Direktor geleitet wird, wie auch auf das Repertoire. Es werden Sänger wie Ron Jackson, Craig Wiggins, Timothy Riley und Kathleen Murphy Jackson zu hören sein, die weltweit mit Chören wie den Harlem-, Golden- oder den Glory Gospel Singers auf Tournee waren und nach München die bekanntesten und schönsten Gospellieder mitbringen wie u.a.: „Oh, Happy Day“, „Whole World in his Hands“, „Down by the Riverside“, „Kumbaya my Lord“ oder „Walk in Jerusalem“.

Mo, 18.12. Herkulessaal 20 Uhr

**The Very Best  
of Black Gospel**

€ 38 / 34 / 30 / 26 / 22 / 18



## Do, 21.12. A Swinging Christmas The New York Voices

Das virtuose Vokalquartett vom Big Apple gilt als eines der weltbesten Ensembles des Jazzgesangs. Swingende Arrangements, halsbrecherische Unisono-Parts, phänome-

nale Präzision, feinste dynamische Nuancierungen, mitreißender Scatgesang und ein staunenswertes Showtalent erwarten Sie – gemäß der Philosophie des Ensembles: „The sky is the limit“!

Do, 21.12. Prinzregententheater 20 Uhr

**The New York Voices**  
A Swinging Christmas

€ 43 / 39 / 35 / 31 / 27 / 22

## Sa, 13.01. Tango Heroes Carel Kraayenhof

Carel Kraayenhof nahm sein 20-jähriges Jubiläum zum Anlass, Kompositionen für die Tangohelden zu schreiben, die er in den vergangenen Jahren getroffen hat und die ihn beeinflussten. Zwanzig Jahre lang hat er Konzerte gegeben und zog dabei um die ganze Welt. Er hat sein Fach von den Allergrößten gelernt. In „Tango Heroes“ ehrt er seine Helden. Dank eines intimen Tanzpaares werden die „Begegnungen“ nicht nur in Töne gekleidet, sondern auch in Bilder umgesetzt. Zusammen mit dem argentinischen Sänger Omar Mollo nimmt das Sexteto Canyengue Sie mit in ein kleines Nachtcafé in Buenos Aires ...

Sa, 13.01. Prinzregententheater 20 Uhr

**Tango Heroes**  
Carel Kraayenhof Bandoneon  
Omar Mollo Gesang Sexteto Canyengue

€ 48 / 44 / 40 / 35 / 30 / 24



## Sa, 27.01. Boogie Woogie!

Rollende Bässe, die Dynamik eines fauchenden Eisenbahnzuges. Sehnsuchtsvolle Bluesklänge, die ferne Erinnerungen heraufbeschwören. Das Publikum ist in den Bann gezogen. Nur ein Mann am Flügel, nur eine scheinbar einfache Musik, und vielleicht gerade deshalb faszinierend. Axel Zwingenberger ist „Mr. Boogie Woogie“.

Sa, 27.01. Prinzregententheater 20 Uhr

**Boogie Woogie!**  
Axel Zwingenberger Klavier

€ 36 / 30 / 25 / 20

## Fr, 23.02. Glenn Miller In the Mood

Lassen Sie sich „In the Mood“ bringen, träumen Sie bei „Blueberry Hill“ und besteigen Sie mit der Original Swingtime BigBand die „Stairway to the Stars“. Ein Abend mit originalen Arrangements des unsterblichen Glenn Miller! Siehe auch „Highlight“ S. 5



Fr, 23.02. Prinzregententheater 20 Uhr  
**In the Mood – Glenn Miller**  
Original Swingtime BigBand

€ 44 / 40 / 37 / 33 / 29 / 24



## Do, 22.03. Tom Gäbel

Tom Gäbel: Musiker. Sänger. Possenreißer. Posaunist. Schlagzeuger. Kurz: Entertainer ... Eine Stimme, die unter die Haut geht. Eine Band, die zu spielen versteht. Lieder, die seit Jahrzehnten aktuell, spielbar, hörbar, mitreißend sind. Eine Show, die den Zuschauer nach Las Vegas versetzt. In die großen Zeiten des Entertainment. In Glamour und Glitzer.

Do, 22.03. Muffathalle 20 Uhr

**Tom Gäbel live in concert**  
Tom Gäbel & BigBand

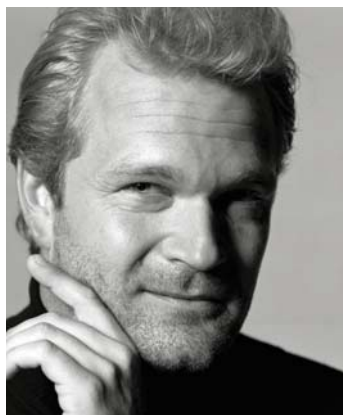
€ 44 (Sitzplatz, nummeriert) € 22 Stehplatz

# Abo **Münchener Mozart Konzerte**

# Abo **Meisterkonzerte**



„Je öfter man Mozarts Musik hört und erlebt, desto klarer wird man sich bewusst, dass es weder vor ihm noch nach ihm Derartiges gegeben hat.“ (Sir Yehudi Menuhin)



Sebastian Knauer spielt am 8.12. Musik des verliebten Mozart.

## Mozart & mehr

Mozart beherrschte neben dem Klavier auch die Geige meisterhaft und war eng vertraut mit allen technischen und musikalischen Möglichkeiten dieses Instruments. Kein Wunder also, dass er zahlreiche Meisterwerke für Geige komponierte: Neben den fünf beliebten und oft aufgeführten Violinkonzerten entstanden so Violinsonaten, die von Kennern wie Joachim Kaiser bedeutender als die Beethovens eingeschätzt werden. Ein ganzer Konzertabend widmet sich fünf dieser **Violinsonaten**, interpretiert von **Florian Sonnleitner** und **Siegfried Mauser**. **Mozart und die Frauen** – ein abendfüllendes Thema, vor allem, wenn es so charmant vorgetragen wird wie von der Schauspielerin **Hannelore Elsner**. In der Rolle von Mozarts Witwe Constanze lässt sie in einem Selbstgespräch die Frauen Mozarts vor ihrem inneren Auge Revue passieren. Dessen Bewunderung und Beobachtungsgabe fand ihren Widerhall in Kompositionen, mit denen er seine angebeteten Frauen treffend charakterisierte. **Sebastian Knauer** spielt die bedeutendsten Werke, die diesen unvergesslichen Frauen gewidmet sind.

Ein eher unbekanntes Werk von Mozart ist eines seiner letzten – das Adagio und Rondo für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und

Cello. Diese „sphärischen Klänge“ waren im 18. Jahrhundert sehr beliebt und bezaubern noch immer durch ihre heitere Stimmung. Höchste Zeit also, dass diese Musik in der Allerheiligen-Hofkirche in der Interpretation hochrangiger Interpreten wie **András Adorján** und **François Leleux** erklingt! Grenzüberschreitende Musik von Schubert bis Gershwin, also von „Classics to Jazz“, steht auf dem Programm des Bostoner Klavier-Duos **Anthony & Joseph Paratore**, das mit perfektem vierhändigen Spiel immer wieder aufs Neue das Publikum zu faszinieren versteht. Die „Rhapsody in Blue“ ist bis



Meister des kunstvoll modulierten Flötenklangs: András Adorján

**Mo, 23.10.** Philharmonie 20 Uhr  
**Mozart: Requiem**

Interpreten siehe Seite 7

**W. A. Mozart** Freimaurer-Kantate, KV 623  
Symphonie C-Dur „Linzer“ - Requiem, KV 626  
€ 56 / 50 / 44 / 38 / 32 / 26

19 Uhr Einführung mit Hansjörg Albrecht und weiteren Mitwirkenden

**Sa, 18.11.** Max-Joseph-Saal 20 Uhr  
**Mozart: Violinsonaten**

**Florian Sonnleitner** Violine  
**Siegfried Mauser** Klavier

**Mozart** Sonaten für Violine und Klavier  
A-Dur, KV 305, G-Dur KV 301, F-Dur KV 377,  
e-Moll KV 304 und B-Dur KV 454  
€ 33 / 27 / 20

**Fr, 08.12.** Prinzregententheater 20 Uhr  
**Mozart und die Frauen**

**Hannelore Elsner** Rezitation  
**Sebastian Knauer** Klavier

**Mozart** Sonaten KV 309 und KV 457,  
Rondos KV 485 und KV 494, Fantasie KV 475  
€ 38 / 35 / 32 / 29 / 26 / 20

**Fr, 19.01.** Allerheiligen-Hofkirche 20 Uhr  
**Mozarts sphärische Klänge**

**András Adorján** Flöte **François Leleux** Oboe  
**Florian Sonnleitner** Violine  
**Jürgen Weber** Viola **Peter Wöpke** Violoncello  
**Sascha Reckert** Glasharmonika

**Mozart** Oboenquartett F-Dur, KV 370  
Flötenquartett C-Dur, KV Anh. 171/285b  
Adagio und Rondo für Glasharmonika, Flöte,  
Oboe, Viola und Violoncello, KV 617  
Adagio für Glasharmonika solo, KV 617a  
**Süßmayr** Quintett D-Dur für Flöte, Oboe und  
Streichtrio **Schubert** Streichtrio B-Dur, D 581  
€ 40 / 36 / 32 / 27 / 22

## Abonnement **Münchener Mozart Konzerte**

Sieben Konzerte zum Abonnement-Preis von  
€ 265 / 237 / 210 / 180 / 150 / 126

## Abonnement **Meisterkonzerte**

Fünf Konzerte zum Abonnement-Preis von  
€ 150 / 140 / 125 / 115 / 95 / 80

Näheres zu den Abonnements lesen Sie  
auf Seite 6.



Anthony & Joseph Paratore

heute eine der Inkunabeln der amerikanischen Musik und verschmilzt jazzige Improvisationen der Neuen Welt mit symphonischen Prinzipien der Alten Welt zu einer witzig-faszinierenden Einheit. Auch die weltberühmten **King's Singers** überschreiten im Abschluss-Konzert des Abo-Zyklus „Meisterkonzerte“ die Grenzen der abendländischen Musik. Mit dem **Ensemble Sarband** haben sie sich zu dem musikalischen Projekt „**Sacred Bridges**“ zusammengefunden, das sich Psalmvertonungen des 16. und 17. Jahrhunderts aus Christentum, Judentum und Islam widmet und die verbindende Kraft gleicher Wurzeln beschwört.

**Sa, 27.01.** Philharmonie 20 Uhr  
**Zum Geburtstag von W. A. Mozart** siehe Seite 10  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

**Do, 01.02.** Max-Joseph-Saal 20 Uhr  
**Concertino München**

**Florian Sonnleitner, Jürgen Besig** Violine  
**Jürgen Weber, Roland Metzger** Viola  
**Peter Wöpke** Violoncello

**Mozart** Streichquintette KV 515 und KV 516  
**Brahms** Streichquintett F-Dur, op. 88  
€ 38 / 30 / 22

**Di, 13.02.** Philharmonie 20 Uhr  
**András Adorján** Flöte  
siehe Seite 10  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

**So, 04.03.** Prinzregententheater 20 Uhr  
**Anthony & Joseph Paratore**  
**Schubert** Allegro a-Moll „Lebensstürme“ -  
Fantasie f-Moll, D 940 **Brahms** Ungarische  
Tänze Nr. 1 - 6 **Bolling** „Jazz Sonate“ für  
zwei Klaviere **Gershwin** Rhapsody in Blue  
€ 42 / 38 / 35 / 31 / 26 / 20

**Di, 13.03.** Philharmonie 20 Uhr  
**Stefan Vladar** Klavier  
**Brüner Philharmoniker · Leoš Svárovský** Ltg. - Programm siehe Seite 10  
€ 46 / 42 / 38 / 34 / 29 / 24

**So, 25.03.** Herkulesaal 20 Uhr  
**The King's Singers**  
siehe Seite 9  
€ 48 / 44 / 40 / 35 / 28 / 20

# CASPAR DAVID FRIEDRICH

DIE ERFINDUNG DER ROMANTIK



**7. OKTOBER 2006 – 28. JANUAR 2007**

Führungen buchen Sie unter: T 040 428 131 300

Partner der Hamburger Kunsthalle

**e-on**

  
Hamburg

HAMBURGER  
**KUNSTHALLE**

# KlassiX

Aus Oper und Konzert für Kinder

So 18.02.  
**Gioacchino ROSSINI**  
**Der Barbier von Sevilla**

Das schöne Waisenkind Rosina soll ihren alten Vormund Dr. Bartolo heiraten – aber sie will viel lieber den geheimnisvollen Lindoro. Der ist in Wirklichkeit ein Graf, spielt einen betrunkenen Offizier, einen Pfarrer und einen Gesangslehrer ... Der einzige, der in diesem Chaos den Überblick behält, ist der lustige Barbier. Rossini's Musik wirbelt alles durcheinander, und die Kinder wirbeln mit.

**KlassiX** im Carl-Orff-Saal im Gasteig  
Für alle Konzerte gilt:  
Beginn jeweils **16.00** und **18.00** Uhr  
Leitung und Moderation: **Christian Kabitz**  
Preise: Kinder €6 / Erwachsene €20



Sa 17.03.  
**Von der Piccoloflöte zum Kontrafagott:  
Die Holzbläserfamilie**

In dieser Reihe sollen sukzessiv die Instrumentengruppen des Orchesters vorgestellt werden. Unglaublich, dass die vier Mitglieder der Familie der Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott) zwölf Tanten, Onkel und Geschwister haben!

So 22.04.  
**Mozart Die Hochzeit des Figaro**

Eigentlich soll es für Figaro der schönste Tag seines Lebens werden – er wird Susanna heiraten. Aber der Graf und die Gräfin, der Page Cherubino und das ganze Schloss spielen verrückt, und Figaro blickt bald selbst nicht mehr durch. Die Kinder und Mozarts wunderbare Musik sorgen dafür, dass es am Schluss doch noch eine Hochzeit gibt.



**Gasteig**

Kultur für München

In Kooperation mit Gasteig München GmbH

## Vokal genial!

Die Sonntagskonzerte des Münchner Rundfunkorchesters – große Werke, große Stimmen.



Julia Bauer, Alfred Reiter

In den traditionellen Sonntagskonzerten des Münchner Rundfunkorchesters haben Sie die einmalige Gelegenheit, eine abwechslungsreiche „Opernreise“ zu unternehmen. Wir starten voll Operettenseligkeit in Lehárs „Land des Lächelns“ und gelangen über Nicolais „Falstaff“-Vertonung „Die lustigen Weiber von Windsor“ zu zwei Melodramen von Max von Schillings, kombiniert mit Haydns Drama giocoso „Lo speciale“. Den Ausklang bildet ein Opernabend mit den schönsten Arien von Mozart, Gluck und Myslivecek.

So, 08.10. Philharmonie **19 Uhr**  
**Sonntagskonzert (1)**  
Lehár: Das Land des Lächelns

**Camilla Nylund, Julia Bauer** Sopran  
**Piotr Beczala, A. Kaimbacher** Tenor  
**Münchner Rundfunkorchester**  
**Ulf Schirmer** Leitung  
€ 41 / 35 / 32 / 24 / 20 / 15\*

**Einführungsgespräch:**  
Do, 28.09.06 Funkhaus / Studio 2 **18.30 Uhr**  
Moderation: Jürgen Seeger  
Gesprächsteilnehmer: Prof. Ulf Schirmer,  
Prof. Dr. Jürgen Schläder *Eintritt frei*

So, 14.01. Prinzregententheater **15.30 Uhr**  
**Sonntagskonzert (2)**

Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor  
**Juliane Banse, Anna Korondi, Anna Reich, Annette Markert, Ferdinand von Bothmer, Markus Eiche, Alfred Reiter, Friedemann Röhlig** Solist **Chor des Bayerischen Rundfunks** **Münchner Rundfunkorchester · Ulf Schirmer** Ltg.  
€ 41 / 35 / 32 / 24 / 20 / 15\*

\* Endpreise inkl. Systemgebühr und VVK-Gebühr  
Die Sonntagskonzerte des Bayerischen Rundfunks finden in Kooperation mit der Tonicale Musik & Event GmbH statt.

So, 18.03. Prinzregententheater **15.30 Uhr**  
**Sonntagskonzert (3)**

**Franz Tscherne** Sprecher  
**Maria Bayo, Monica Groop, Jeremy Owendon, Steve Davislim** Solisten  
**Münchner Rundfunkorchester**  
**Ulf Schirmer** Klavier und Leitung  
**Max von Schillings** „Das Eleusische Fest“  
Melodram für Sprecher und Klavier, op. 9, 2  
„Kassandra“. Melodram für Sprecher und Klavier, op. 9, 1

**Joseph Haydn** „Lo Speciale“ (Der Apotheker)  
Drama giocoso in 3 Akten, Hob XXVIII:3  
konzertante Aufführung in italienischer Sprache  
€ 41 / 35 / 32 / 24 / 20 / 15\*



So, 06.05. Philharmonie **19 Uhr**  
**Sonntagskonzert (4)**  
„Le belle immagini“ – Operngala

**N.N.** Mezzosopran  
**Münchner Rundfunkorchester**  
**Emmanuel Villaume** Leitung  
Arien aus Opern von Mozart, Gluck und J. Myslivecek  
€ 41 / 35 / 32 / 24 / 20 / 15\*

Juliana Banse, Piotr Beczala (oben v.l.)  
Ulf Schirmer, Annette Markert (unten v.l.)

# Mit Haut und Haaren Pianist?

August-Everding-Wettbewerb sucht  
vollblütigen Nachwuchs im Fach Klavier.



## AUGUST-EVERDING-MUSIKWETTBEWERB DER KONZERTGESELLSCHAFT MÜNCHEN 2006

**Semifinale:** 15. Oktober 2006, 10.00-20.00 Uhr, Hochschule für Musik, Kleiner Konzertsaal

**Finale:** 16. Oktober 2006, 20.00 Uhr, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

**Jury:** Prof. Dr. Siegfried Mauser (Vorsitz), Oswald Beaujean, Prof. Karl-Heinz Kämmerling, Prof. Alfons Kontarsky,  
Alfredo Perl, Prof. Michael Schäfer, Prof. Catherine Vickers

**Teilnehmen dürfen:** Pianist/-innen der Jahrgänge 1992 bis 1979 / **Anmeldeschluss:** 15. September 2006

**Anmeldung und Information:** Konzertgesellschaft München e. V.

Brienner Straße 55, D-80333 München / Telefon +49-89-545913-0 / Fax +49-89-545913-99

E-Mail: [info@konzertgesellschaft.de](mailto:info@konzertgesellschaft.de) / [www.konzertgesellschaft.de](http://www.konzertgesellschaft.de)



WE LOVE TO ENTERTAIN YOU.



Die Dinnershow für alle Sinne  
Regie: Bernhard Paul



**17.10.2006 - 25.02.2007**



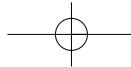
**München • Schlossviertel Nymphenburg, Wotanstraße**  
**Hotline 01805 - 666 780 • [www.witzigmann-bajazzo.de](http://www.witzigmann-bajazzo.de)**

(12 Cent/Min. aus dem Festnetz der DTAG)

Tickets 99 € bis 147 €, auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

**Beginn** täglich 20.00 Uhr, sonntags 19.00 Uhr, montags spielfrei, **Einlass** jeweils 90 Minuten vor Beginn, Showdauer: ca. 3,5 Stunden





## musikerlebnis Bestellung



Mit diesem Formular können Sie Ihr(e) Karte(n), Abonnement(s) und CD(s) bequem per **Fax (0800) 545 44 44** (kostenfrei) oder per Post bestellen. Ihre Bestellung wird Ihnen per Post mit Rechnung zugeschickt. Bei Buchung über unser Büro entfällt die übliche Vorverkaufsgebühr von 12 %!

### Ich möchte Einzelkarten für die folgenden Konzerte bestellen:

Anzahl \_\_\_ Karte(n) à € \_\_\_ für das Konzert am \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Karte(n) à € \_\_\_ für das Konzert am \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Karte(n) à € \_\_\_ für das Konzert am \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Karte(n) à € \_\_\_ für das Konzert am \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Karte(n) à € \_\_\_ für das Konzert am \_\_\_\_\_

Falls in der von mir gewünschten Kategorie keine Karten mehr verfügbar sind,

bin ich mit der  nächst höheren

nächst tieferen Kategorie einverstanden.

### Ich möchte das/die folgende(n) Abonnement(s) bestellen:

(Bestplatzwahl je nach Bestelleingang)

Anzahl \_\_\_ **Münchener Bach-Chor** zum Preis von € \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ **Die neuen Meister ...** zum Preis von € \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ **Philippe Herreweghe** zum Preis von € \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ **Münchener Mozart Konzerte** zum Preis von € \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ **Meisterkonzerte** zum Preis von € \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ **Wiener Klassik München** zum Preis von € \_\_\_\_\_

### Ich bestelle folgende CD(s)/DVD(s) (siehe Seite 9)

Anzahl \_\_\_ Bestellnummer \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Bestellnummer \_\_\_\_\_

Anzahl \_\_\_ Bestellnummer \_\_\_\_\_

Ich bestelle die CD/DVD-Box „Bach: Weihnachtsoratorium“ mit Peter Schreier zum Preis von € 39,95 (s. Seite 12)

Anzahl \_\_\_ Bestellnummer ob.01.910

### Ich möchte (einen) Geschenkgutschein(e) bestellen:



Ab einem Bestellwert von € 75 erhalten Sie eine Gratis-CD Ihrer Wahl.

Ich wähle die folgende obligat-CD (siehe [www.musikerlebnis.de](http://www.musikerlebnis.de) -> CD/DVD-Shop)

Bestellnummer \_\_\_\_\_

### Die/das bestellte(n) Konzertkarte(n)/ Abonnement(s)/CD(s)/DVD(s) bezahle ich

per Bankeinzug

nach Rechnungsstellung per Überweisung

per Kreditkarte ( Visa  Mastercard  American Express)

Kreditkarten-Nr. \_\_\_\_\_ gültig bis \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_



### Besteller

Vorname/Name: .....

Straße: .....

PLZ/Ort: .....

Telefon: .....

E-Mail: .....

Ich habe die auf Seite 19 genannten Ticketbestellbedingungen zur Kenntnis genommen und akzeptiere sie.

Datum/Unterschrift: .....

An die  
Tonicale Musik & Event GmbH  
Brienner Straße 55  
D-80 333 München

### Einzugsermächtigung

Hiermit erteile ich bis auf Widerruf der Tonicale Musik & Event GmbH die Einzugsermächtigung, die jeweiligen Rechnungsbeträge für schriftliche und telefonische Bestellungen meinem Konto zu belasten:

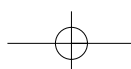
Konto: .....

BLZ: .....

Bank: .....

Datum/Unterschrift: .....

Bei Bankeinzug ermäßigt sich die Bearbeitungsgebühr auf € 2,00!



## Ticketservice

### Beratung und Bestellung per Telefon

Ticket-Telefon 0800-545 44 55 (kostenfrei)  
oder +49 (0)89-545 89 55  
Montag bis Donnerstag von 9 bis 17 Uhr  
Freitag von 9 bis 15 Uhr

### Bestellung per Post, Fax, E-Mail und Internet

Toniale Musik & Event GmbH  
Brienner Str. 55 · D-80333 München  
Ticket-Fax 0800-545 44 44 (kostenfrei)  
oder +49 (0)89-545 89 599  
E-Mail: info@musikerlebnis.de · Internet: www.musikerlebnis.de

### Ticket- und Abonnement-Bestellbedingungen

Schicken Sie uns den ausgefüllten Bestellschein bequem per Fax oder per Post, senden Sie uns eine E-Mail oder nutzen Sie die **Bestellmöglichkeiten auf unserer Homepage**.

Bei Buchungen über unser Büro entfällt die übliche Vorverkaufsgebühr! **Abonnementbestellungen** können nur schriftlich entgegengenommen werden. **Achtung! Automatische Verlängerung:**

Eine Abonnementbestellung bezieht sich auf eine Konzertsaison, die vom 01.09. eines Jahres bis zum 31.08. des Folgejahres läuft. Wird das Abonnement nicht bis spätestens 31.05. des Folgejahres schriftlich, per Fax (0800-545 44 44) oder per E-Mail an info@musikerlebnis.de gekündigt, so verlängert es sich jeweils um ein Jahr, d. h. auf die nachfolgende Konzertsaison.

### Bezahlung Ihrer Rechnung durch

- Überweisung
- Kreditkarte (Visa, Mastercard, American Express)
- Bankeinzugsverfahren, das jederzeit widerrufen werden kann

Die Platzvergabe erfolgt nach Bestplatz-Auswahl. Bestellte Tickets können nicht zurückgenommen werden. Aus verwaltungstechnischen Gründen ist es uns leider nicht möglich, Auftragsbestätigungen zu versenden. Als Bearbeitungsgebühr berechnen wir € 2,50 pro Bestellung. Bei Bankeinzug ermäßigt sich diese Gebühr auf € 2,00. Die Ticket-systemgebühr beträgt € 1,30 pro Ticket und wird auf die genannten Konzertkartenpreise aufgeschlagen. Ermäßigungen errechnen sich vom Konzertkartenpreis ohne Gebühren. Mehrere Ermäßigungsarten werden nicht zusammengerechnet, es gilt allein die günstigste. Termin-, Programm- oder Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten. Über Terminänderungen werden Sie selbstverständlich rechtzeitig informiert.

### Ticketvorverkauf in München

Eintrittskarten für sämtliche hier angebotene Konzerte erhalten Sie auch bei allen bekannten Vorverkaufsstellen wie z. B. **Max Hieber am Dom, Ticketshop Kaufhof, Ticketbox, Zentr. Vorverkauf Marienplatz UG + Stachus 2. UG, Special Concerts im Saturn OEG, Tick!**

### MünchenTicket Tel. 0180-54 81 818 (Achtung: neue Nummer!)

Mo bis Fr 9.00 – 20.00, Sa 9.00 – 16.00, So 10.00 – 16.00  
www.muenchenticket.de

### München Ticket im Rathaus · Marienplatz 8 · 80331 München

Mo bis Fr 10.00 – 20.00, Sa 10.00 – 16.00

### Glashalle im Gasteig · Rosenheimer Str. 5 · 81667

München

Mo bis Fr 10.00 – 20.00, Sa 10.00 – 16.00

### Infopavillon im Olympiapark München Ticket GmbH

Postfach 20 14 13 · 80014 München

### Tourist Information am Hauptbahnhof

Bahnhofplatz 2 · 80335 München



## Tipps & Tricks

### Stellen Sie sich Ihre eigene Reihe zusammen!

Sie haben sich nicht für ein Abonnement entschieden, sondern treffen Ihre Konzertauswahl lieber selbst? Dann lohnt es sich, gleich mehrere Tickets auf einmal zu bestellen.

Ab acht (verschiedenen) Konzerten erhalten Sie eine Ermäßigung von 20 %, ab fünf (verschiedenen) Konzerten erhalten Sie eine Ermäßigung von 15 %, ab drei (verschiedenen) Konzerten erhalten Sie eine Ermäßigung von 10 % auf die Kartenpreise.

### Gruppenermäßigungen

Verbringen Sie doch mit Ihren Verwandten und Freunden einen gemeinsamen Konzertabend: Als Gruppe von mindestens acht Personen erhalten Sie im Vorverkauf über unser Büro eine Ermäßigung von 10%!

### Der Geschenkgutschein oder das Geburtstags-Geschenkset

Die klassische Variante: Den Wert bestimmen Sie! Der Gutschein ist zwölf Monate gültig. Innerhalb dieser Frist kann er für jedes (verfügbare) Konzert aus unserem Gesamtangebot eingesetzt werden, indem Sie Ihre Wunschtickets einfach abrufen. Ab einem Gutscheinwert von 75€ erhalten Sie außerdem eine Gratis-Klassik-CD.

### Haben Sie an einem unserer Konzerttage Geburtstag?

Dann schenken wir Ihnen unsere „Happy Birthday Variations“.

Legen Sie einfach an der Abendkasse Ihr Konzertticket und Ihren Personal- ausweis vor, und Sie erhalten unsere Mini-CD mit passendem Sternzeichen-Cover und einer Einspielung des Geburtstagsliedes in verschiedenen Musikstilen, exzellent arrangiert und virtuos interpretiert vom Chamber Orchestra Kremlin unter der Leitung von Misha Rachlewsky.



### Abonnenten-Ermäßigung

Abonnenten erhalten für Konzerte aus dem Gesamtprogramm der Toniale Musik & Event GmbH, die nicht im gebuchten Abonnement enthalten sind, für Einzelkarten (entsprechend der Abonnementanzahl) eine Ermäßigung von 20% auf den Einzelkartenpreis. Weitere Vorteile: Ermäßigungen auf CD- und DVD-Produkte, Einladung zur Empfang im Rahmen der Eröffnungsveranstaltung, aktuelle Empfehlungen u.v.m. (siehe S. 6)

### Firmen-Kultur-Service

Nutzen Sie unseren Firmen-Kultur-Service! Exklusive Kundenpflege über hochkarätige Veranstaltungen – exklusive Musikproduktionen in Sondereditionen – der Firmen-Login-Service – wir stellen innovative kulturelle Dienstleistungen zur Verfügung. Sprechen Sie uns an, oder kontaktieren Sie uns per E-Mail: kulturservice@toniale.de.

**Impressum** Herausgeber: Toniale Musik & Event GmbH · Brienner Str. 55 · D-80333 München  
Telefon 089-54 58 95 0 · Fax 089-54 58 95 99 · info@musikerlebnis.de · www.musikerlebnis.de  
Geschäftsführender Gesellschafter: Helmut Pauli · Künstlerische Geschäftsführung: Dr. Irmgard Schmid v. i. S. d. P.: Helmut Pauli · Texte: Dr. Birgit Schumacher, Rudolf Petzenhauser  
Lektorat: Rudolf Petzenhauser, Bettina Pauli · Layout, Satz: Susanne Neuzerling · Druck: Körner Druck  
Gesamtauflage 400.000 · Teilaufgabe 300.000: Beilage in der Süddeutschen Zeitung vom 23.09.2006

Fotonachweise: Titelbild: Giuliano Carmignola (@ Kaskara/Deutsche Grammophon), Stefan Vladar (@ Nancy Horowitz), Hansjörg Albrecht (@ Torsten Jochim), Carel Kraayenhof (@ Universal), Hilliard Ensemble (@ Friedun Reinhold), Emma Kirkby (@ Arenapal), David Daniels (@ EMI Classics), Thomas Hengelbrock (@ Th. Korn), Philippe Herreweghe (@ Eric Larrayadieu), Giuliano Carmignola (@ Nana Watanabe), Andrés Adorján (@ Ankerfoto), Hannelore Elsner (@ Esther Haase), Sebastian Knauer (@ Warner Classics), Anthony & Joseph Paratore (@ Markus Löffelhardt), Andreas Scholl (@ Decca/Sarah Dunn, James MacMillan), Francisco Araiza (@ Oper-Agentur Kursidem & Tschaidse), Peter Kofler (@ Christoph Vohler), Tom Gäbel (@ telemedia), Münchner Rundfunkorchester (@ Bayerischer Rundfunk)  
Abbildungen C.D. Friedrich S. 11 (Ausstellungskatalog „C.D. Friedrich“ (2006), Bildnachweis, S. 380)



## Erleben Sie **Literatur**, wie Sie sie noch nie **gehört** haben.

Die Süddeutsche Zeitung präsentiert die exklusive Hörbuch-Edition „Bibliothek der Erzähler“. Sie vereint große Autoren und herausragende Schauspieler zu Traumpaaren der Literatur in einer unvergleichlichen **10teiligen Hörbuch-Edition**. Ausgewählt und exklusiv produziert von der Süddeutschen Zeitung. Jeden Samstag vorgestellt vom Interpreten des Werkes. Die Einzeltitel bekommen Sie im Handel für 9,90 Euro\* oder Sie holen sich die gesamte Reihe für nur 79,- Euro\* und sparen so 20,- Euro. Unter 0 1805-26 21 67 (0,12€/Min.) oder [www.sz-mediathek.de](http://www.sz-mediathek.de), wo Sie zusätzlich Auszüge aus der Bibliothek der Erzähler hören können.

\* Unverbindliche Preisempfehlung

**Süddeutsche Zeitung Bibliothek der Erzähler**  
Große Erzähler. Große Gefühle.

[www.sz-mediathek.de](http://www.sz-mediathek.de)