

# Musikerlebnis

wer hören will, kann was erleben

SZ extra, 24. – 30.11.2016

Große Oper – Belcanto di Napoli

Simone Kermes, Sopran

La magnifica comunità

Enrico Casazza, Violine und Leitung

Philharmonie im Gasteig, 27.11.2016

## Kultur



### Große Oper – Belcanto di Napoli Simone Kermes (Sopran)

Gasteig, Philharmonie, So. 27.11.16 20 Uhr

Simone Kermes, die „Primadonna assoluta“ der barocken Oper besticht auf der Bühne durch Perfektion und Spielfreude. **La magnifica comunità**, Enrico Casazza (Violine & Leitung)

© Sandra Ludewig

## CD TIPP

Lange nur als Lehrer des berühmten Kastraten Farinelli bekannt und geschätzt, wird Nicola Porpora (1686-1768) nun zunehmend auch als Komponist gewürdigt. Arien-Alben berühmter Countertenöre wie Philippe Jaroussky oder Franco Fagioli, die ausschließlich sein Werk beinhalten, beweisen das aufs Schönste. Aber was er seinerzeit für die Popstars des 18. Jahrhunderts, also den Thrill oder die subtile Ausdruckskraft der Kastraten in langen, leisen Kantilenen komponierte, ist heutzutage auch perfekt für die „geläufige Gurgel“ (Mozart) von weiblichen Sopranistinnen wie etwa Simone Kermes. Die Hälfte ihrer „Dramma“-CD von 2012 (jetzt auch als LP) ist Arien aus Porporas „Polifemo“, „Mitridate“, „L'Aggripina“, „Germanico in Germania“ sowie seiner „Ifigenia“ gewidmet. Kermes bereitet dabei keine noch so virtuose Koloratur, aber auch kein Stratosphären-Ton Probleme. Nicht minder schön gelingen ihr die lang ausgehaltenen, weit gesponnenen Töne. Am **Sonntag, 27. November**, um 20 Uhr präsentiert **Simone Kermes** in der **Philharmonie** neben drei großen Porpora-Arien solche von Vivaldi, Pergolesi und Hasse. Wie auf der CD wird sie begleitet vom Original-klang-Ensemble „La Magnifica Comunità“.

KLK



**Dramma**,  
Simone Kermes,  
La Magnifica Comunità,  
Leitung: Isabella Longo,  
(Sony Classical)